XIV
B
70

No 243 : 49

EA 237
158

KS NVW

1 ½ =

with 2 catalogues
bound with
Racine
Personal

V5

baudoin inv. huquier fil. sculp.

CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX, SCULPTURES, TANT DE MARBRE QUE DE BRONZE, DESSEINS ET ESTAMPES DES PLUS GRANDS MAITRES, PORCELAINES ANCIENNES, MEUBLES PRECIEUX, BIJOUX, ET AUTRES EFFETS

Qui compoſent le Cabinet de feu Monſieur le Duc DE TALLARD.

Par les Sieurs REMY *&* GLOMY.

L.910
ILAP85-D7933

A PARIS,

Chez DIDOT, Libraire & Imprimeur, Quai des Auguſtins, à la Bible d'or.

M. DCC. LVI.

(Mar. 22 - May 13)

AVANT-PROPOS.

ANNONCER aux Amateurs la deſcription du Cabinet de feu Monſieur le Duc de Tallard, eſt un moïen certain d'exciter leur curioſité par l'objet le plus interéſſant qu'il ſoit poſſible de leur offrir. En effet, quelles ſont les perſonnes de goût, qui ne ſoient parfaitement inſtruites du mérite éminent de la fameuſe Collection qui fait l'objet de ce Catalogue? Tout ce que la Peinture peut offrir de plus admirable, ſe trouve raſſemblé dans ce riche Cabinet. Ces chefs-d'œu-

vres de l'induſtrie des plus grands Artiſtes de toutes les Écoles, ſont réunis avec un aſſemblage, non moins rare que précieux, de Buſtes antiques & modernes, de marbre, de Statues de Bronze & de Marbre des meilleurs Maîtres, de Vaſes de Bronze, Porphyre, Albâtre oriental, Marbres antiques & d'Italie d'un travail merveilleux; de Tables d'Albâtre oriental, Granit, Porphyre rouge & verd, Pierres de rapport, & Marbres très fins; d'un choix exquis de Porcelaines anciennes de la Chine, & du Japon, la plûpart richement garnies de Bronze doré d'or moulu; de Deſſeins du premier ordre, d'Eſtampes choiſies, & de

quantité d'autres effets de la plus grande importance, dont on trouvera le détail dans ce Catalogue. Telles ſont les richeſſes que les Amateurs de tous Païs, ont ſouvent admirées dans ce ſanctuaire des Arts, s'il nous eſt permis de nous ſervir de ce terme, qui par l'extrême politeſſe du poſſeſſeur, étoit toujours ouvert à ceux qui deſiroient d'en contempler toutes les beautés.

Qu'on nous permette, à ce ſouvenir, de témoigner ici nos juſtes regrets de la perte inopinée que nous avons faite de Monſieur le Duc de Tallard. Ce Seigneur, ami & protecteur des Arts, ainſi que de ceux qui les culti-

voient, ne connoiſſoit pas de plus grand plaiſir que celui que lui procuroit la poſſeſſion de toutes les merveilles qu'il avoit ſu raſſembler avec autant de goût que d'intelligence, & dont l'ordre admirable, dirigé par lui-même, offroit aux yeux des ſpectateurs le coup d'œil le plus ſatisfaiſant. Tous les objets qui compoſent ce magnifique Cabinet tendent au grand, & l'on n'y voit point cette confuſion de petits morceaux entaſſés, qui donnent à certains Cabinets un air de Magaſin, où l'œil égaré a peine à trouver de quoi ſe fixer. L'amour des Arts n'étoit pourtant pas l'unique objet qui occupoit le

loiſir de Monſieur le Duc de Tallard : rempli de zele pour ſeconder les intentions du Monarque bienfaiſant ſous les loix duquel nous avons le bonheur de vivre, Monſieur le Duc s'appliquoit à faire fleurir les Sciences & les Belles-Lettres, dans cette partie du Royaume * dont le Gouvernement lui avoit été confié ; & comme il lui parût que rien ne contribuoit davantage à leur avancement, qu'une ſocieté des plus grands génies en differents genres, qui par de ſavantes conférences ſe communiquaſſent mutuellement leurs lumieres, il a établi à Beſançon, ſous le ſceau de l'autorité Roïale,

* La Franche-Comté.

une Académie, & il y a fondé des prix pour exciter l'émulation de ceux qui se destinent aux Belles - Lettres. Qu'il seroit à souhaiter, que nous fussions doués d'une foible partie des talens des illustres Membres de cette savante Compagnie, pour mettre bien en jour toutes les vertus du respectable Seigneur que nous regrettons ; de faire connoître son zèle pour la Religion, son caractere bienfaisant, qui le faisoit aller au-devant des besoins de quantité de Familles malheureuses qu'il faisoit subsister par ses libéralités ; de bien peindre son affabilité, qui lui faisant, pour ainsi dire, oublier son rang, le mettoit

au niveau de ceux qui avoient l'honneur de l'approcher, & leur faiſoit ſentir la vérité de ce que dit la Bruyere de la véritable grandeur. » Qu'elle » eſt libre, douce, familiere, » populaire . . . Qu'elle ſe » courbe par bonté vers ſes » inférieurs , & revient ſans » effort dans ſon état naturel*.

Qu'on nous pardonne cette légere digreſſion & rentrant dans notre ſujet , rendons compte des raiſons qui nous ont porté à joindre quelques Réflexions, à la deſcription des principaux morceaux de différens genres énoncés dans ce Catalogue. Nous avons cru qu'il nous ſeroit permis

* Caracteres ou les mœurs de ce ſiécle. Chap. II du mérite perſonnel, page 200.

d'en faire ſentir le mérite, quoique nous ne ſoïons pas aſſez prévenus de notre ſavoir, pour croire que nous puiſſions apprendre quelque choſe aux Connoiſſeurs. Auſſi n'eſt-ce point eux que nous avons eu en vûe, en riſquant les Notes qui accompagnent les Articles de ce Catalogue: notre intention n'a été que de ſuivre l'uſage pratiqué en de ſemblables occaſions, nous avons voulu ôter la ſécchereſſe inſéparable d'une ſimple deſcription: d'ailleurs, tous les Amateurs ne ſont point également inſtruits, & ce qui pourra paroître ſuperflu aux uns, ſera de quelque utilité aux autres; heureux ſi nous avons réuſſi à les ſatisfaire;

mais nous esperons que la richesse de la matiere supléera aux défauts de l'exécution.

Nous avons pris soin de séparer, par un alinea, les Réflexions d'avec l'Article qui les occasionne ; par ce moïen les Savans en cette partie, pourront les passer & s'épargner la peine de les lire.

La vente de ce Cabinet s'ouvrira le lundi 22 de Mars de cette année. L'Affiche indiquera les effets par lesquels on commencera & l'on distribuera chaque semaine une feuille qui contiendra les numeros des différens objets qui seront exposés en vente chaque jour.

Les personnes qui avant

l'ouverture de la vente voudront voir les effets compris dans ce Catalogue, s'adresseront à M. le Marquis de Sassenage, Chevalier d'honneur de Madame la Dauphine, & à Madame la Marquise de Sassenage, Niece & Héritiere de Monsieur le Duc de Tallard, demeurant à Paris en leur Hôtel, rue du Bacq, près de la rue de Varennes, Fauxbourg Saint-Germain, où à Monsieur Lalourcé, Avocat en Parlement, Exécuteur du Testament de M. le Duc de Tallard, demeurant à Paris rue des Fossés de Monsieur le Prince.

CATALOGUE RAISONNÉ DES DIFFERENS EFFETS

QUI composent le Cabinet de M. le Duc DE TALLARD.

TABLEAUX.

LEs Tableaux des grands Maîtres d'Italie ont toujours été regardés comme les Chefs-d'œuvres de l'Art de la Peinture : ils sont les seuls qui puissent acquerir à un Cabinet l'estime des vrais Connoisseurs. C'est donc avec justice que la collection de feu Monsieur

le Duc de Tallard tenoit le premier rang en France, après celles du Roi & de Monſeigneur le Duc d'Orléans. En effet, ce qui conſtitue la partie la plus conſidérable & la plus importante du Cabinet que nous annonçons, conſiſte en divers morceaux du premier ordre, qui tous ſont des productions du pinceau des plus célebres Artiſtes qu'a vus fleurir l'Italie : ce ſont les ouvrages des Raphael, des Corrêge, des Titiens, des Paul Véroneſe, des Tintoret, en un mot de tous ces Génies ſublimes, qui ſe ſont mis en poſſeſſion de notre admiration : ſi les Peintres des autres Ecoles y ont trouvé accès, ce n'eſt qu'autant qu'ils ont travaillé dans le genre noble & ſublime. C'eſt à ce titre qu'ont été admis dans ce Cabinet, les Tableaux de Rubens, de Vandyck, & d'autres Maîtres Flamands, qui par la nobleſſe de leurs compoſitions, & l'accord admirable de leur brillant coloris, méritent de

figurer à côté des Ouvrages des premiers Maîtres de l'Art. Il en eſt de même des différens morceaux de nos meilleurs Peintres François, qui y ont trouvé place. Le Pouſſin, le Sueur, & d'autres Artiſtes, n'y ont été reçus que parcequ'aïant traité la Peinture dans le grand, ils ont mis la France en état de le diſputer à l'Italie,

Ne devons-nous pas eſperer que la vente, que nous allons faire de ce précieux Cabinet, réveillera l'attention de nos Amateurs, & qu'elle fera renaître en eux ce grand goût qui regnoit il n'y a pas bien long-tems en France, & qui ſemble, pour ainſi dire, s'y être éclipſé.

Preſque tous nos Cabinets ne ſont préſentement remplis que de ces petits Tableaux Flamands & Hollandois, admirables à la vérité par la fineſſe de l'exécution, & le gracieux du coloris; mais dans la compoſition deſquels l'eſprit ne trouve point à s'occuper

ſolidement, ils ne lui préſentent que des beautés ſuperficielles & momentanées. Mais ne craignons pas que ce goût de mode jette de plus fortes racines; il paſſera & fera place à un goût plus ſûr & plus épuré.

Déja nos pertes trop fréquentes nous ont ſuffiſamment avertis que les Etrangers s'étoient prodigieuſement enrichis à nos dépens, & que ſi nous n'y prenions garde, ils acheveroient bientôt de nous dépouiller de tous ces excellens Tableaux, qui ont fait l'honneur de notre Païs, & qui y ont été apportés d'Italie, avec tant de ſoins & de frais. A quoi l'Art en feroit-il réduit, ſi pour le maintenir dans ſa ſplendeur il ne lui reſtoit de reſſource que dans les ſeuls Cabinets de nos Princes, qui, tout abondans & tout ouverts qu'ils ſont, n'offrent point encore tous les ſecours dont il a continuellement beſoin?

Le remede ſe préſente & nous

ofons augurer que nos Amateurs le faifiront ; qu'ils feront des efforts pour nous affurer la poffeffion des précieux tréfors que Monfieur le Duc de Tallard a eu tant de peine à amaffer , & qu'il fe félicitoit d'avoir confervés à fa Patrie.

Le plus grand nombre des Tableaux , qui compofent fon Cabinet , font d'un mérite reconnu : leur originalité eft depuis longtems conftatée par les plus célebres Connoiffeurs, qui les ont fouvent admirés dans les fameux Cabinets où ils ont paffé fucceffivement , tels que ceux des Comtes d'Hoym , de Nocay , & de Morville, de Monfieur de la Chataigneraye , du Prince de Carignan , du Cardinal de Polignac , du Comte de Pontchartrain , de Mr. Crozat & autres grands Curieux , Amateurs éclairés du vrai beau. C'eft pour cette raifon que toutes les fois que nous l'avons pu , nous avons cité aux Tableaux princi-

paux les Cabinets dont ils ſont ſortis pour entrer dans celui de Monſieur le Duc de Tallard ; & voulant donner à ce Catalogue un ordre commode & ſatisfaiſant, & ſur-tout éviter la confuſion, qui n'eſt que trop ordinaire dans la plûpart des Catalogues de Tableaux qu'on donne au Public, nous avons eu ſoin de diviſer les Peintres par Ecoles, & de placer chacun dans celle qui lui appartient. L'importance & le grand nombre de leurs Ouvrages, qui compoſent cette Collection, demandoient de nous cette légere attention.

Nous avertiſſons, pour éviter les redites, que preſque tous les Tableaux ſont renfermés dans de riches bordures du dernier goût, & que les meſures que nous donnons, ſont priſes ſans y comprendre les bordures.

ECOLE FLORENTINE.

LÉONARD DE VINCI.

1. LA Sainte Vierge aſſiſe, aïant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus qui tient une croix. Le fond du tableau eſt un païſage; ſa hauteur eſt de 18 pouces de haut ſur 13 pouces de large. Ce Tableau eſt du meilleur tems de ce Maître & d'une conſervation parfaite. . . . . - 800 ᵗᵗ

2. L'Enfant Jeſus couché dans la crêche, aïant à ſes côtés la Vierge & Saint Joſeph à genoux : figures grandes comme demi-nature. Dans le fond eſt une campagne où l'on apperçoit deux Bergers, dont un porte un agneau ſur ſes épaules. Pluſieurs Anges, debout ſur des nuages, ſemblent ſe réjouir & annoncer la venue du Meſſie. Ce tableau eſt peint ſur bois, il a 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. . . . - 600 ᵗᵗ.

Rien n'eſt ſi rare, ni en même tems ſi eſtimable, que les Ta-

bleaux de Léonard de Vinci. Cet excellent Artiſte qui avoit la plus haute idée de la Peinture, n'a pas fait beaucoup de Tableaux, quoiqu'il ait pouſſé fort loin ſa carriere. Sans ceſſe occupé à chercher dans ſon imagination, ou dans la nature, des objets capables de donner à ſes Ouvrages toute la perfection dont il les croïoit ſuſceptibles, il emploïoit à la théorie de ſon Art beaucoup plus de tems qu'il n'en mettoit à l'exécution de ſes Tableaux. Auſſi étoit-il parvenu à donner à ſes Figures un caractere de vie, inconnu à preſque tous les Peintres qui l'avoient devancé. Ceux qui voudront s'inſtruire plus particulierement du mérite de ce grand Homme pourront conſulter une Lettre que Monſieur Mariette a adreſſée à Monſieur le Comte de Caylus, & qui ſe trouve imprimée à la tête du Recueil des Caricatures, que ce Seigneur a gravées avec beaucoup d'eſprit, d'après les Deſſeins

de cet excellent Maître, qui ſe conſervent dans le Cabinet du même Monſieur Mariette.

MICHEL-ANGE BUONAROTI.

3. Notre Seigneur en croix, accompagné de deux Anges qui reçoivent le précieux ſang dans des coupes. Ce Tableau eſt peint ſur bois avec beaucoup de ſoin, il porte 13 pouces de haut ſur 9 pouces de large, & vient du Cabinet du Prince de Carignan. - - - - 190

ANDRÉ DEL SARTE.

4. La Vierge aſſiſe, vue de face, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus : à ſa droite eſt Sainte Eliſabeth, vue de profil, tenant le petit Saint Jean, qu'elle préſente à Jeſus; de l'autre côté eſt Sainte Catherine. Toutes ces figures ſont de demie nature : le fond eſt un païſage. Ce Tableau, qui eſt peint ſur bois, a 3 pieds 1 pouce de haut ſur 2 pieds 6 lignes de large : il a appartenu ci-devant à Madame la Comteſſe de Verue & enſuite à M. le Comte de Morville. - - - - - - - 6300.

Cette compoſition eſt auſſi ſagement penſée, que ſi elle étoit de Ra-

phael : toutes les têtes ſont remplies d'une expreſſion admirable, & le pinceau en eſt extremement coulant. La conſervation de ce Tableau répond à la beauté de ſon exécution : c'eſt ſans contredit un des plus parfaits morceaux d'André del Sarte.

5. Notre Seigneur à table, faiſant la Cêne avec ſes Diſciples : peint ſur bois, de 29 p. de haut ſur 54 p. de large.

Ce tableau eſt une imitation du même ſujet dont nous avons une eſtampe gravée par Marc-Antoine ſur le deſſein de Raphael : mais les caracteres de la plûpart des têtes ſont changés & il y a pareillement quelques variétés dans les attitudes des figures, ainſi que dans l'architecture qui ſert de fond à ce tableau.

André del Sarte a joint dans ſes Ouvrages la belle ſimplicité de Raphael avec le grand caractere de Michel-Ange ; mais ſi l'on reconnoît le goût de ce dernier dans les têtes peintes par André, on peut dire que la ſévérité en eſt merveilleuſement bien tempérée par les graces qu'il a empruntées de Raphael : il étoit ſi parfait imitateur

de ce grand Maître, que lorſqu'il a voulu copier ſes Tableaux, il a mis en défaut les plus grands Connoiſſeurs & même Jules Romain le plus habile des Eleve de Raphael : ainſi que le rapporte Vaſari dans la vie d'André del Sarte.

6. Le Baptême de Notre Seigneur : Tableau peint dans l'Ecole d'André del Sarte. Sa hauteur eſt de 11 pouces ſur 18 pouces de large. - - - - - 68.

DANIEL RICCIARELLI, OU DANIEL DE VOLTERRE.

7. Notre Seigneur portant ſa croix, ſuivi d'une multitude de peuples. Une ſainte Femme tenant la Véronique eſt à ſes côtés : Tableau peint ſur toile, de 3 pieds 11 pouces de haut ſur 4 pieds 11 pouces de large : il vient du Cabinet du Prince de Carignan. - - - 2426.

Ce Tableau eſt richement compoſé, & la partie de l'expreſſion y eſt parfaitement bien traitée ; c'eſt un morceau d'autant plus eſtimable que Daniel de Volterre eſt un Maître de la premiere claſſe ; mais qui s'étant partagé entre la Peinture & la Sculpture & aïant preſque toujours donné la pré-

ference à la derniere, a fait un ſi petit nombre de tableaux qu'on en connoît à peine dans les Cabinets.

ECOLE DE SIENE.

FRANÇOIS VANNI, OU LE VANNIUS.

8. NOtre Seigneur à table chez le Phariſien. Le Peintre a choiſi le moment que la Madeleine répand un parfum précieux ſur les pieds de ſon divin Maître : le Vannius étoit dans toute ſa force lorſqu'il a fait ce tableau. Le gracieux de la compoſition y eſt ſoutenu par une grande fineſſe d'exécution. Il eſt peint ſur toile, & porte 42 p. de haut ſur 32 p. de large.

9. Saint Dominique qui fait brûler les livres des Hérétiques, Eſquiſſe peinte ſur toile, de 13 pouces de haut ſur 17 pouces de large.

Vannius eſt un Peintre extrêmement agréabe dans ſes compoſitions : ſa maniere approche ſi fort de celle du Baroche, ſur-tout dans ſes airs de têtes, que les Connoiſſeurs ne font aucune différence du

mérite de ces deux grands Peintres.

ECOLE ROMAINE.

PIERRE VANNUCCI, dit LE PERUGIN.

10. NOtre Seigneur Enfant careſſant le jeune Saint Jean : Tableau d'un très brillant coloris, peint ſur bois, de 8 p. de haut ſur 11 p. de large. - - - 120.

Pierre Perugin étoit contemporain de Léonard de Vinci, & ſes Ouvrages ſe reſſentent du froid qui étoit ordinaire aux Peintres de ces tems reculés ; mais il excelloit particulierement à donner de la grace aux têtes de ſes Figures. Il a eu la gloire d'avoir appris à Raphael les premiers élémens de la Peinture ; & cet Eleve fameux, en perfectionant ſa maniere, conſerva toujours ce gracieux qu'il tenoit de ſon Maître ; ce qui eſt un préjugé avantageux pour les Ou-

vrages de Pierre Perugin, qui d'ailleurs ſont très rares.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

11. La ſainte Vierge aſſiſe, vue juſqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jeſus qui embraſſe Saint Jean : le fond eſt un païſage. Ce Tableau eſt peint ſur bois, & ſa hauteur eſt de dix-huit pouces ſur quatorze pouces de large, il eſt parfaitement bien conſervé & d'une
610 tt bonne maniere.

12. David tenant la tête de Goliath, dont le corps ſe voit par terre dans l'éloignement. Cet agréable Tableau eſt d'un bon ton de couleur : il eſt peint ſur bois, & porte treize pouces
500 tt de haut ſur neuf pouces de large.

13. Un Portrait d'homme en buſte, vu de trois quarts, peint ſur bois & de forme ovale. Il a vingt-huit pouces de haut ſur vingt-quatre pouces de
258. large : ſa bordure eſt quarée.

Ce Portrait eſt ſi bien peint, que beaucoup de perſonnes ne font aucune difficulté de le donner à Raphael, tandis que pluſieurs connoiſſeurs l'attribuent à Fra Bartholomé de Saint Marc.

800 tt 14. La Vierge & Saint Joſeph à genoux
rapporté le. adorant l'Enfant Jeſus ; le fond re-
Vendu. 500 tt 12 s.

presente un païsage. Ce Tableau qui est de forme ronde est peint sur bois, il porte 32 pouces de diametre. On en trouve une Estampe gravée à Rome en 1662 par Guillaume Château, & qui est dediée au Cardinal Rospigliosi. Quoique ce morceau semble tenir encore un peu de la maniere de Pierre Perugin, cependant on y apperçoit déja un commencement de ce grand goût, qui a fait donner à Raphael la premiere place entre tous les Peintres. On pouvoit croire que lorsqu'il a peint ce Tableau, il avoit étudié les ouvrages de Leonard de Vinci; on y remarque quelque legere imitation du faire de cet habile Peintre, surtout dans le coloris & le maniement du pinceau.

15. Le mariage de Sainte Catherine: peint sur bois, de trente pouces de haut sur vingt-six pouces de large; ce Tableau paroît sortir de l'Ecole de Raphael. . . . 241#

16. La Vierge à demi-corps, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, peinte d'après Raphael; sa hauteur est de treize pouces six lignes sur neuf pouces de large. . . . . 24.19.

Le mérite éminent de Raphael

eſt ſi généralement reconnu, qu'il nous a paru inutile d'entrer à ſon ſujet dans aucun détail : nous nous contenterons ſeulement de remarquer que ſes Tableaux ſont extrêmement rares ; ils ont eu pour la plûpart le ſort de ceux d'Apelle, ils ont pris place dans les Cabinets des Rois & des Princes les plus puiſſans, & ils n'en ſortent point.

JULE ROMAIN.

17. Jeſus-Chriſt mis dans le ſépulchre : Tableau de trois pieds de haut ſur deux pieds huit pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Crozat.

TIMOTHÉE VITI, D'URBIN.

18. La Vierge à genoux, vue de profil, tenant l'Enfant Jeſus debout ſur ſon berceau ; Saint Jean lui préſente un agneau, & deux Anges poſent une couronne ſur la tête de la Vierge : Saint Joſeph aſſis qui paroît méditer profondément, tient dans ſa main des fleurs. Ce Tableau eſt peint ſur bois, & il a cinq pieds huit pouces de haut

ſur quatre pieds trois pouces de large : il vient du Cabinet du Prince de Carignan.

Timothée Viti a ſi bien imité la maniere de Raphael , dont il eſt un des principaux Eleves , que preſque tous ſes Tableaux paſſent pour être de ce grand Peintre. En effet, on y trouve toutes ſes graces , & la belle ſimplicité de ſes compoſitions. Celui que nous annonçons eſt certainement le plus beau & la plus grande compoſition qui ſoit connue de ce Maître.

BENVENUTO TISIO , dit LE GAROFALO DE FERRARE.

19. La Sainte Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux ; elle eſt accompagnée de Sainte Anne & de deux Religieux qui ſont en adoration. Ce Tableau a dix-neuf pouces de haut ſur douze pouces de large. 299. 19

Les Tableaux du Garofalo , qui ſont aſſez rares, tiennent beaucoup

de la maniere de Raphael ſous lequel il avoit travaillé. Ils ſont d'un bon ton de couleur : ce qu'il faut attribuer aux liaiſons qui étoient entre lui & le Titien, dont il aura tâché d'imiter le coloris, auſſi-bien que celui du Georgion dont il étoit ami.

JERÔME GENGA D'URBIN.

20. Jeſus-Chriſt guériſſant les dix Lépreux. Tableau peint ſur bois, de dix pouces de haut ſur onze pouces de large. Il a été gravé par Louis Surugue pour le recueil de Crozat, N° 80, & a appartenu à ce célebre curieux. Il eſt fort bien compoſé : les airs de têtes ſont dans le goût de Raphael
107. 7. que Genga avoit beaucoup étudié.

FREDERIC BAROCHE D'URBIN.

21. La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez le Phariſien. Tableau d'une belle compoſition, peint ſur bois, de quarante-ſept pouces de haut
601. ſur trente-neuf pouces de large.

22. Une fuite en Egypte. Elle eſt dans

la premiere maniere du Baroche, & le païsage paroît être de Mathieu Bril : ce Tableau est peint sur toile, il porte trente pouces de haut sur vingt-quatre pouces de large. 49.

La maniere du Baroche tient beaucoup de celle du Correge, & c'est avec raison qu'il est regardé comme un des plus gracieux Peintres de l'Ecole Romaine.

FREDERIC ZUCCARO.

23. La Transfiguration de Notre Seigneur : peinte sur bois, de vingt-huit pouces de haut sur vingt-deux pouces de large : ce Tableau est bien dessiné & d'un assez bon ton de couleur. 151.

JOSEPH CESARI D'ARPIN, nommé en France JOSEPIN.

24. Saint Michel combattant contre les mauvais Anges, & les précipitant dans l'abîme : ce Tableau, peint avec un soin infini & bien dessiné, a 21 pouces de haut sur 15 pouces de large. Il en est fait mention dans la vie de Josepin, écrite par le Baglioni, & l'on 202. y apprend que Henri IV en a été pos-

ſeſſeur. Joſepin, aïant accompagné en France le Cardinal Pierre Aldobrandini Légat du Pape, eut l'honneur de préſenter lui-même cet ouvrage à ce grand Prince.

DOMINIQUE FETI.

25. Le jeune Tobie, dans le moment qu'il ſe prépare à guérir ſon Pere de ſon aveuglement par l'application du fiel du poiſſon. On voit encore dans cette compoſition l'Ange, la Mere de Tobie & une Servante coeffée d'une façon bizarre & pittoreſque. Toutes ces figures ſont de grandeur naturelle, & ſont repréſentées juſqu'aux genoux. Ce Tableau qui eſt ſur toile, porte trois pieds cinq pouces de haut, ſur quatre pieds cinq pouces de large.

Nous pouvons aſſurer que ce morceau eſt un des plus capitaux du Feti : toutes les têtes ſont d'une grande vérité, la touche en eſt fiere & le coloris des plus vigoureux, ce qui le rend d'un effet ſurprenant. Il eſt avec cela clair & de la plus grande conſervation.

6004. 4.

26. La vie champêtre, caracteriſée par une Femme aſſiſe filant ſa quenouille & accompagnée de deux Enfans. Le

fond eſt un païſage dans lequel ſe voit un homme qui laboure. Ce Tableau étoit dans le Cabinet de M. Biberon de Cormeri : il eſt peint ſur bois, & il a trente pouces de haut, ſur vingt-cinq pouces de large.

Tous les Amateurs ſavent que nous avons à Paris trois Tableaux de cette même compoſition, qui ne different entre eux que dans quelques changemens legers, & tous conviennent que tous trois ſont originaux ſans pouvoir décider quel eſt le plus parfait. L'un de ces Tableaux eſt au Roi & ſe voit dans une des galeries du Luxembourg. Il a été gravé par Thomaſſin, ſous le nom de l'homme condamné au travail, & par J. B. Scotin pour le recueil de Crozat, ſous le nom de la vie champêtre. Le ſecond Tableau eſt au Palais Roïal chez M. le Duc d'Orléans, & le troiſieme eſt celui que nous annonçons. Il n'y a point de Tableau du Féti plus agréable que celui-ci, & il n'eſt point étonnant que l'Auteur l'ait répeté ſi ſouvent. Ce n'eſt pas la ſeule fois que pour plaire à des Amateurs, il s'eſt vû contraint de ſe copier lui-même : on en va voir un ſecond exemple dans le Tableau qui ſuit.

27. La Madeleine à genoux méditant ſur une tête de mort ; ou plûtôt la mélancolie. Tableau ſur toile, ceintré par le haut ſur les angles ; il porte ſoixante-trois pouces de haut, ſur quarante-huit pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

Ce morceau, qui eſt d'un grand goût de deſſein, & d'un coloris encore plus admirable, ſe retrouve dans la riche collection du Roi. Feu M. Dupleſſis, Tréſorier Général des Armées du Roi d'Eſpagne, l'a apporté en France. M. le Prince de Carignan en fit dans la ſuite l'acquiſition, & l'aïant confronté avec celui du Roi en préſence de pluſieurs bons connoiſſeurs, on n'y trouva aucunes différences, ni dans la touche, ni dans la pureté du trait ; ainſi il n'y a pas lieu de douter qu'ils ne ſoient tous deux originaux. Cette compoſition a été gravée par H. Simon Thomaſſin,
58l. 2. & fait partie du Recueil de Crozat.

28. Deux Tableaux pendans, l'un deſquels repreſente la parabole du Semeur, & l'autre l'Enfant Prodigue ; ils portent vingt-trois pouces de haut, ſur ſeize pouces de large : ces deux morceaux pourroient être de la ſœur

du Feti, qui peignoit ſi bien dans ſa maniere, qu'on a ſouvent confondu ſes ouvrages avec ceux de ſon frere.

Les Tableaux du Feti ſont d'un grand effet : cet habile Maître, qui avoit étudié pluſieurs manieres, s'en étoit fait une particuliere, qui tenoit de la Romaine & de la Vénitienne. Il paroît qu'il conſultoit beaucoup la Nature, ce qui donne à ſes Ouvrages un air de vérité ſurprenant. Ce qu'on pouvoit lui reprocher, c'eſt qu'il n'en faiſoit pas toujours un bon choix ; que pluſieurs de ſes Figures, malgré leurs vives expreſſions, manquent ſouvent de nobleſſe, & que pour vouloir donner plus de rèlief à ſon coloris, il tombe quelquefois dans le noir, défaut cependant qui doit être attribué au tems, qui a ſans doute noirci ſes couleurs. Malgré cela il eſt certain que les Tableaux de ce Maître ſeront toujours dignes des plus grands Cabinets. 171.

ANDRÉ SACCHI.

29. Notre Seigneur à table faiſant la Cêne avec ſes Diſciples , Tableau peint avec art , il porte dix-neuf pouces de haut , ſur vingt-huit pouces de
73. large.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA , dit LE MOLLE.

30. Le départ des Filles de Jétro. Tableau ſur toile , de vingt-ſix pouces de haut , ſur trente-cinq pouces de large.

Ce morceau peint d'une touche large & d'un coloris vigoureux , eſt de la plus grande beauté : on y voit des animaux qui ne le cedent point à ceux
710 du Benedette.

PIERRE BERETTINI , OU PIETRE DE CORTONNE.

31. La Décolation de Saint Jean-Baptiſte. Le Peintre a repréſenté le moment qui ſuit l'exécution : Herodias tient la tête de Saint Jean ſur un plat, au-deſſus eſt une gloire d'Anges. Ce morceau eſt de 37 pouces de haut , ſur 28 pouces de large.

Ce

Ce Tableau eſt de la plus riche compoſition & d'un effet très piquant. 905

32. Deux Eſquiſſes repréſentant les Saints dans la gloire : ce qui fait partie d'un platfond que Pierre de Cortonne a peint dans l'Egliſe de Saint Pierre du Vatican. Elles portent 22 pouces de haut, ſur 28 pouces de large. 58. 1

MARIO NUZZI, OU MARIO DEI FIORI.

33. Une guirlande de fleurs, dans le milieu de laquelle eſt la Déeſſe Flore. Ce morceau eſt fort agréable : il eſt peint ſur une glace étamée, & porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. 145.

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLE.

34. Saint Jean-Baptiſte dans la priſon, à qui l'on va couper la tête en préſence d'Herodias. Très beau Tableau ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

Le Romanelle peignoit avec beaucoup de facilité & d'une ma-

niere gracieuſe, ce qui rend ſes Tableaux très agréables. Il étoit Eleve de Pietre de Cortonne, & ſes talens ſe perfectionnerent ſous ce Maître au point de lui donner de la jalouſie, ce qui ſuffit pour faire ſon éloge. Nous avons en France pluſieurs de ſes Tableaux, au Louvre, dans l'appartement de la Reine Mere, qui ſont des preuves de ſa grande capacité.

CARLE MARATTE.

35. La Sainte Vierge en demi-corps, tenant l'Enfant Jeſus endormi : ce Tableau eſt peint ſur toile & a ſeize pouces de haut, ſur 13 pouces de large.
Il y a dans la Galerie de Dreſde un Tableau de cette même compoſition.

Les études ſérieuſes que Carle Maratte a faites ſous la conduite d'André Sacchi, & l'amour qu'il avoit pour la maniere de Raphael & celle des Caraches, ont fait de cet Artiſte un des plus excellens Peintres de l'Ecole Romaine. Soigneux de conſulter la nature, & de

la comparer avec les Ouvrages de ses grands Modeles, il étoit parvenu à acquerir une grande pureté de dessein & un goût de composition sage & gracieux, qui mettent ses Tableaux dans le rang de ceux des plus grands Maîtres.

JOSEPH CHIARI.

36. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux; elle est accompagnée de Saint Joseph. Tableau sur toile de treize pouces de haut, sur neuf pouces de large.

Ce tableau est très bien peint & tout-à-fait dans le goût de Carle Maratte, dont Chiari étoit l'Eleve. 163.

FRANÇOIS TREVISANI, dit LE TREVISAN.

37. Un Christ mort, aux pieds de la Vierge, avec un Ange qui soutient la main du Sauveur : il est peint sur toile, de 23 pouces de haut, sur 28 pouces de large. 220

38. Saint François assis méditant : il est peint sur pierre de touche, & porte

douze pouces de haut, sur neuf pouces de large.

Ce Tableau est d'un si bon goût de dessein, que plusieurs Connoisseurs l'ont attribué à Annibal Carache.

ECOLE DE PARME.

ANTOINE ALLEGRI, dit LE CORREGE.

39. UNe Femme en demi-corps, vue de profil, tenant un livre à la main, connue sous le nom de la liseuse. Elle a 25 pouces de haut, sur 19 pouces de large, & vient du Cabinet de M. de la Chataigneraie.

Ce Tableau a toujours tenu un des premiers rangs dans les Cabinets qui en ont été enrichis, il est regardé par les Connoisseurs comme un des plus parfaits ouvrages qui soient sortis de la main du Corrège. Ce Peintre inimitable, dont les talens extraordinaires lui ont mérité le surnom de Divin, semble avoir pris plaisir à peindre ce morceau; la tête est pleine de graces & le coloris d'un accord & d'une fonte admirable.

40. Le martyre d'une Sainte. Tableau qui paroît être du premier tems du Corrêge : il porte quatorze pouces de haut, ſur dix pouces de large, & vient du Cabinet de M. de Crozat. 60

Tout le monde eſt inſtruit de l'exceſſive rareté des Tableaux de Chevalet du Corrêge, qui n'a preſque jamais peint qu'à Freſque ou en grand dans les Egliſes de Parme, de Modene, & de Reggio. La rareté n'eſt pas cependant ce qui fait le mérite des Tableaux de cet excellent Maître ; jamais Peintre n'a raſſemblé en lui tant de parties : né avec un talent ſupérieur, il a été un de ces génies rares, qui ſans guide ſe ſont élevés à une perfection ignorée de la plûpart de ceux qui ſont ſortis des Ecoles les plus ſavantes. On trouve dans ſes Ouvrages une grande maniere dans la compoſition, des graces infinies dans le deſſein, un coloris harmonieux, & une expreſſion admirable dans toutes les têtes de ſes Figures, principale-

ment de celles des Femmes & des Enfans. Toutes ces grandes parties réunies dans un même Sujet, mettent dans le doute lequel doit l'emporter de Raphael ou du Correge. Il ne nous conviendroit pas d'avoir la témérité de décider cette grande queſtion : tout ce que nous pouvons dire, c'eſt qu'il ne s'eſt point encore trouvé de Peintre qui puiſſe balancer ces deux excellens Maîtres.

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE PARMESAN.

41. Une Sainte Famille peinte ſur cuivre, d'un très beau fini : elle porte quinze pouces ſix lignes de haut, ſur douze pouces de large, il y en a une Eſtampe gravée par Corneille Bloemaert.

42. Une Sainte Famille accompagnée de Saint François : Tableau de dix-ſept pouces de haut, ſur treize pouces de large ; il vient du Cabinet de M. Crozat.

43. Une Vierge à genoux, tenant l'Enfant Jeſus. Tableau de l'Ecole du

Parmesan, il porte 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large. 60. 1

Ce qui doit rendre recommandables les Tableaux du Parmesan, c'est que ce Maître a toujours cherché à réunir le goût de dessein de Raphael, avec les graces du Corrêge. Comme il a emploïé beaucoup de tems à dessiner, & qu'il est mort jeune, ses Tableaux sont en petit nombre & fort rares.

JEAN LANFRANC.

44. L'Assomption de la Vierge. Tableau de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 3 lignes de large. 245

Aucun Peintre n'a mieux connu l'effet des grandes Machines que le Lanfranc. Il y fut emploïé presque continuellement, & quoiqu'il travaillât avec autant de célérité que de certitude, à peine eut-il quelque tems à donner à des Tableaux de Chevalet.

BARTHELEMI SCHIEDON.

45. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus ; accompagnée de Saint Jean & de Saint Joſeph : ce Tableau qui eſt de toute beauté, porte 24 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. Il y en a une Eſtampe gravée à l'eau forte par le Peintre même.

46. Le Chriſt au tombeau. Tableau ſur bois, de treize pouces de haut, ſur dix pouces de large.

Le Schiedon en ſuivant la grande maniere du Corrêge a fait des Tableaux infiniment précieux, & dans leſquels ſe trouvent réunis les graces & le plus beau coloris.

ECOLES DE MILAN ET DE BRESSE.

ANDRÉ SALARIO.

47. UN Christ de douleur, & une Vierge de pitié. Ces deux Tableaux, sont peints sur cuivre, ils ont chacun 23 pouces de haut sur 18 pouces de large. 450.

48. Le Buste d'une Vierge de douleur, enveloppée d'une Draperie bleue. Petit morceau très fini, de 10 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

Ce Tableau, qui est certainement de la même main que les deux précédens, est attribué au Mancini, Peintre Italien dont les Ouvrages sont d'un fondu, & d'un brillant extraordinaire, mais peu connus en France. Si les deux prémiers ont toujours passé dans le Cabinet de M. le Duc de Tallard pour être d'André Salario, c'est sans doute faute d'avoir été examinés avec assez d'attention, car ce Maître qui a suivi la maniere de Léonard de

Vinci, avoit un coloris bien différent de celui du Mancini ; quoi qu'il en ſoit, ces trois Tableaux ſont bien originaux & d'un pinceau extrêmement gracieux. Nous laiſſons la déciſion du nom du Maître à ceux qui ſe croiront plus inſtruits que nous à cet égard.

JERÔME MUCIAN.

49. La Cananéene implorant le Seigneur pour la guériſon de ſa Fille. Ce morceau a de hauteur 31 pouces ſur 2 pieds 3 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. Crozat.

Le Mucian a mis dans ſes Tableaux un grand goût de deſſein, ſoûtenu d'un bon coloris, qu'il avoit puiſé dans les Ouvrages du Titien, dont il avoit commencé de ſuivre la maniere, avant de s'attacher à la Romaine.

ECOLE DE BOULOGNE.

LE PROCACCINI.

50. Notre Seigneur porté au Tombeau, Tableau de 25 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

LOUIS CARACHE.

51. NOtre Seigneur au Tombeau, accompagné de la Vierge & de deux Anges. Tableau peint ſur cuivre avec toutes les graces & la belle ſimplicité qui étoient ordinaires à ce grand Maître. Ses Ouvrages ne ſont pas moins rares qu'admirables : ce Tableau porte 18 pouces de haut ſur 7 pouces de large.

ANNIBAL CARACHE.

52. Saint François aſſis ſur ſon lit, rendant les derniers ſoupirs : autour de lui, ſont pluſieurs Religieux qui ſemblent témoigner leurs douleurs ; au-deſſus eſt une gloire d'Anges, l'un

desquels joue du Violon. Ce Tableau qui est peint sur bois, porte 25 pouces de haut sur 18 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

Ce Morceau qui est du meilleur tems du Carache, est parfaitement bien composé, le dessein très correct & le caractere des têtes de la plus vive expression. Son mérite éminent engagea autrefois Gérard Audran à le graver.

53. Saint Jérôme dans la solitude, deux Anges semblent lui montrer le chemin du Ciel. Ce Tableau, qui n'a pas moins de mérite que le précédent, est peint sur une Albastre ceintrée par le haut : sa hauteur est de 19 pouces sur 14 pouces de large.

54. La tentation de Saint Antoine, peinte sur cuivre, de 19 pouces de haut sur 14 pouces de large. Ce Tableau a été gravé par la célebre Claudine Stella. Il étoit ci-devant dans le Cabinet de l'Abbé de Camps.

55. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus debout. Le fond de ce Tableau est un Païsage: il est peint sur bois & porte 8 pouces de haut sur 6 pouces de large.

56. La Vierge accompagnée de Saint

Joſeph, avec l'Enfant Jeſus qui tient une fleur, le petit S. Jean lui en préſente une autre. Tableau de 11 pouces 6 lignes de haut ſur 9 pouces de large.

57. Une Fête de Village dans un Païſage. Tableau fait dans l'Ecole du Carache, peint ſur bois, de 23 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

58. La Vierge dans la gloire, ſoutenue par des Anges. Tableau ſur cuivre, de 13 pouces de haut ſur 10 pouces de large.

59. La Vierge préſentant la mammelle à l'Enfant Jeſus. Tableau que l'on donne au Carache : il porte 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

60. Un Chriſt couronné d'épines, d'après Annibal Carache : il eſt peint ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

Les Caraches ont acquis avec juſtice la réputation d'être les plus grands Deſſinateurs de l'Ecole de Boulogne. Ces grands Peintres, doués d'un profond génie, & animés d'un zele extraordinaire pour leur Art, établirent à Boulogne une Académie, où tous ceux qui

désiroient se rendre habiles, vinrent profiter des leçons & des exemples de ces fameux Artistes. La Peinture, qui dans ce tems étoit dégénérée en une maniere vicieuse, vit tout-à-coup renaître le grand goût de Raphael & du Corrêge, entre les mains des Caraches. Annibal fut celui qui se distingua le plus par la fierté de son dessein & par la beauté de ses compositions : ses tableaux seront toujours les délices des Connoisseurs. Louis, qui sacrifioit davantage aux graces, a produit des morceaux qui approchent beaucoup du mérite de ceux du Corrêge.

GUIDO RENI, dit LE GUIDE.

61. Cléopâtre se faisant piquer par un Aspic, elle est vue de face à demi-corps & de grandeur naturelle. De sa main gauche elle tient l'Aspic, & se découvre la gorge de la droite. Sa Draperie est d'une grande maniere & fort bien jettée. Ce Tableau est d'une

touche ſpirituelle, d'un coloris flatteur & du meilleur tems du Guide. Il eſt peint ſur toile & porte 45 pouces de haut, ſur 34 de large.

62. La Magdeleine pénitente, vue de face juſqu'aux genoux de grandeur naturelle. Ce Tableau n'eſt gueres moins excellent que le précédent : il eſt peint ſur toile de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

63. Notre Seigneur, dans l'âge d'adoleſcence, embraſſant S. Jean. Le fond eſt un Païſage. Ce gracieux morceau eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravée Gilles Rouſſelet, de même grandeur que le Tableau. Il eſt peint ſur bois de 13 pouces 6 lignes de haut ſur 10 pouces de large.

64. La Vierge dans la Gloire, ſoutenue par des Anges avec l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux : dans le bas ſe voient la Magdeleine & Sainte Luce ; le fond eſt un Païſage. Ce morceau, qui eſt d'un coloris clair & vague, eſt peint ſur cuivre, de 22 pouces de haut ſur 17 pouces de large.

65. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus qui reçoit une Croix que lui préſente S. Jean. S. Joſeph eſt à côté, la main poſée ſur un Livre. Ce Tableau eſt très bien peint, il eſt ſur bois, de

14 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

66. Le Chriſt en Croix, Tableau de l'Ecole du Guide : il eſt de 22 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

De tous les Eleves des Caraches, le Guide eſt celui dont la maniere eſt la plus agréable. Il excelloit particulierement à bien peindre les têtes de Femmes; les grâces touchantes qu'il ſavoit leur donner, feront toujours l'admiration des Amateurs; ſes carnations ſont d'une fraîcheur ſurprenante, ſon pinceau coulant, & ſa maniere de draper très élégante.

FRANÇOIS ALBANO, ou L'ALBANE.

67. Saint Hiacinthe Dominiquain, aux pieds de la Vierge qui paroît dans une Gloire. Tableau fort bien peint ſur cuivre, de 14 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

68. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, qui, les bras étendus, ſemble aſpirer après une Croix tenue par des Anges au-deſſus eſt le Pere Eternel. Ce

Tableau, qui eſt de l'Ecole de l'Albane, porte 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Il eſt encadré dans le milieu d'un Bénitier de bois ſculpté & doré, & c'eſt un préſent que fit autre fois à M. d'Eſtampes, le Pape Innocent X. 100. l.

DOMINIQUE ZAMPIERRI, dit LE DOMINIQUAIN.

69. Saint Pierre dans la Priſon, au moment que l'Ange briſe ſes Fers; aux deux côtés ſont des Soldats endormis: Figures de grandeur de demie-nature. Ce morceau, qui eſt peint ſur toile, eſt de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. Il y en a une Eſtampe gravée par Jean Mariette. 3420.

Rien n'eſt plus admirable que ce Tableau: l'élégance du deſſein, la juſteſſe de l'expreſſion, un effet de lumiere des plus piquans, toutes ces parties contribuent à en faire un chef-d'œuvre parfait.

70. Deux Tableaux pendans, peints avec un ſoin extraordinaire ſur pierre de touche: l'un repréſente Notre Sei-

gneur portant ſa Croix, Sainte Veronique vient à ſa rencontre.

Le ſecond eſt une Elevation de Croix. Ils ont chacun 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large, & leur forme eſt ovale.

Ces deux morceaux ſont extrêmement précieux : il ſemble que le Dominiquain ait pris un plaiſir ſingulier à les peindre, tant ils ſont careſſés dans toutes leurs parties.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, dit LE GUERCHIN.

71. Judith metant la tête d'Holoferne dans un ſac que lui tient Abra ſa Servante. Ces deux figures ſont de grandeur naturelle vues juſqu'aux genoux. La figure de Judith eſt remplie de nobleſſe, toute cette compoſition eſt d'un coloris vigoureux & d'un effet de clair obſcur admirable. Felibien, qui parle de ce Tableau avec éloge, dit que le Guerchin le fit en 1651, pour le ſieur Giacomo Zanone. Il porte 42 p. de haut, ſur 57 p. de large.

72. Sainte Claire recevant entre ſes bras

& adorant l'Enfant Jeſus que lui a remis la Sainte Vierge. Tableau ſur toile de 15 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large, il vient du Cabinet de M. Crozat. 125.

73. Enée portant ſon Pere Anchiſe, accompagné de ſon Fils Aſcagne, & ſuivi de ſa Femme. Ce Tableau, qui eſt ſur toile, porte 66 pouces de haut, ſur 55 pouces de large. 322.

De tous les Eleves des Caraches, le Guerchin eſt celui qui a le moins ſuivi leur maniere. Epris du grand effet des Tableaux du Caravage, il s'appliqua dans ſes ouvrages à donner cette force de couleurs, qui donne tant de relief aux figures; mais plus judicieux que celui qu'il ſe propoſoit d'imiter, il évita ces tons durs & tranchans qui ſont déſagréables à l'œil dans les compoſitions de ce Maître, & donnant à ſes figures plus de nobleſſe, il a fait des Tableaux qui ſeront toujours dignes de l'eſtime des Connoiſſeurs.

SIMON CANTARINI, dit LE PESARESE.

74. Saint Jean-Baptiste prêchant dans le Désert. Ce Tableau est peint sur cuivre, & sa grandeur est de 13 pouces 9 lignes de haut, sur 17 pouces 9 lignes de large.

Ce morceau est de toute beauté, la composition en est savante, la touche ferme, & la couleur ne cede point à celle du meilleur Tableau du Guide : aussi ce Maître regardoit-il le Pesareze comme le plus dangereux de ses Rivaux. Ce Tableau, qui appartenoit au Prince de Carignan, a passé du Cabinet de M. de Fontpertuis, dans celui
809 de M. le Duc de Tallard.

JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI, dit LE BOLOGNESE.

75. Un Païsage dans lequel on voit une Fuite en Egypte. Ce Tableau est du bon tems de ce Maître, & tout-à-fait dans le goût du Carache. Il est peint sur toile, de 18 pouces de haut sur 24
83 pouces de large.

CARLO CIGNANI.

76. Une Femme en méditation, tenant

un Livre de la main gauche, & la droite appuïée ſur l'eſtomac; elle eſt vue à demi-corps, de 2 pieds de haut ſur 19 pouces.

Ce Tableau eſt un des plus précieux de ce Maître : la tête de la femme eſt d'une expreſſion frappante.

77. La Vierge préſentant la mammelle à l'Enfant Jeſus. Tableau ſur cuivre, de 5 pouces 6 lignes de haut ſur 4 pouces 3 lignes de large.

JOSEPH CRESPI, dit LE SPAGNOLO.

78. Une Maîtreſſe d'Ecole avec pluſieurs Enfans. Tableau de 12 pouces de haut ſur 15 pouces de large.

Ce Peintre a un très beau pinceau, & ſes Tableaux ſont fort eſtimés en Italie.

DONATO CRETI.

79. Le Maſſacre des Innocens : grande & belle compoſition peinte ſur bois, d'une forme ovale, de 16 pouces de haut ſur 12 pouces de large.

80. Moyſe tiré des eaux, préſenté à la Fille de Pharaon, de même hauteur & largeur que le précédent Tableau. Ces deux morceaux ſont pendants.

ECOLE VENITIENNE.

JEAN BELLIN.

81. NOTRE Seigneur portant ſa Croix : le fond eſt un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur bois : il porte 7 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large, & vient du Cabinet
24. de M. Crozat.

Ce Maître tire ſa principale gloire d'avoir montré les principes de la Peinture aux Titien & aux Georgion.

TISIANO VECCELLI DE CADORE, dit LE TITIEN.

82. Le Portrait en pied de Dieu donné de Gozon, vingt-ſeptieme Grand-Maître de l'Ordre de Saint Jean de Jéruſalem appellé maintenant l'Ordre de Malte. Il eſt repréſenté armé, tenant une lance & aïant un chien près de lui, de l'autre côté eſt un Enfant

qui tient ſon Caſque, ſur le ſommet duquel on voit pour cimier un Dragon : le fond eſt un Païſage. 1140

On raconte du Chevalier de Gozon une hiſtoire ſinguliere que nous rapporterons ſuccintement parcequ'elle eſt relative au Tableau que nous annonçons.

Il y avoit autrefois dans l'Iſle de Rhodes un Dragon qui faiſoit beaucoup de ravage. Pluſieurs Chevaliers avoient péri en voulant le combatre, & le Grand-Maître défendit expreſſément de tenter davantage cette aventure. Le Chevalier de Gozon, qui étoit alors Commandeur de la Langue de Provence, forma cependant, malgré cette défénſe, le projet de délivrer l'Iſle, d'un Monſtre ſi redoutable; & pour en venir à bout, il dreſſa ſon cheval & deux chiens, en les exerçant long-tems contre un fantôme qui repréſentoit le Dragon. Ce ſtratagême lui réuſſit, car étant monté ſur ſon cheval pour aller combatre le Monſtre, & ſecondé de ſes chiens, il revint victorieux, ce qui lui valut le ſurnom de Vainqueur du Dragon. Ceux qui voudront s'inſtruire plus en détail de ce ſingulier combat, conſulteront l'hiſtoire de S. Jean de Jéruſalem par

Boſio, ou le Dictionnaire de Moreri à l'article Gozon. Le Titien a peint ce Portrait avec tout l'art poſſible & d'un ton de couleur admirable : il n'a pas pu faire la tête d'après le Grand-Maître de Gozon qui vivoit plus d'un ſiecle avant lui, mais ſans doute qu'il l'aura priſe ſur quelques unes des anciennes tapiſſeries qui ſe conſervent à Malthe, & où ſe trouve repréſentée l'hiſtoire de ce Chevalier, ainſi que le rapporte Boſio. Ce beau Tableau vient originairement du Cabinet de M. de la Chataigneraie, d'où il a paſſé dans celui du Prince de Carignan. Il eſt peint ſur toile, & a 6 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds 1 pouce de large.

83. Une Ducheſſe de Parme tenant ſa Fille par la main : figures de grandeur naturelle. Ce Tableau eſt de pareille meſure que le précédent, & vient pareillement du Cabinet du Prince de Carignan.

84. Un Tableau allégorique & ſingulier. On y remarque trois têtes groupées enſemble. Celle du milieu donne le Portrait d'Alfonſe d'Eſt, Duc de Ferrare, aïant à ſa gauche le Portrait de profil du Pape Jules ſecond : on n'eſt pas auſſi aſſuré de ce que repréſente la

la tête qui occupe la droite. On croit que c'eſt le Portrait de Charles V, étant jeune : auquel cas le Duc de Ferraie ſe ſera fait peindre ici entre ſon Protecteur & ſon plus cruel Ennemi, & pour le mieux faire ſentir, il aura fait mettre au-deſſous de chaque Portrait une tête d'animal, par alluſion au caractere de chaque perſonnage. On voit ſous la ſienne un mufle de Lion, ſymbole du courage; le caractere de Jules ſecond eſt déſigné par une tête de Loup, en même-tems que la fidélité dans ſes engagemens eſt exprimée par la tête de chien qui ſert de ſupport au Portrait de Charles V. Tout ceci rend ce Tableau infiniment curieux & intereſſant : il l'eſt pourtant encore davantage par l'excellence de la Peinture, c'eſt une des belles choſes du Titien. Il a 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. Il a appartenu à M. Crozat. 660.. 5.

85. La Vierge, Saint Joſeph, & l'Enfant Jeſus dormant, accompagnés de Sainte Catherine à genoux. Tableau de l'Ecole du Titien. Il porte 36 pouces de haut ſur 48 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Maréchal d'Eſtrées. 150. 2

Les ouvrages du Titien ont toujours été regardés comme les modeles du plus parfait coloris. Ce grand Peintre a excellé ſuperieurement dans cette partie, & ſi Raphael a été l'*Appelle* de l'Italie, on peut dire que le Titien en étoit le *Zeuxis* : il a traité le portrait avec une vérité & une ſimplicité, qui n'ont jamais bien été imitées que par Vandick ; ſes païſages l'ont toujours emporté ſur ceux des plus fameux Peintres en ce genre. Il n'excelloit pas moins dans la compoſition des ſujets d'Hiſtoire, qu'il traitoit toujours d'une maniere noble quoique ſimple ; ſes couleurs locales étoient de la plus grande vérité, & l'effet du clair-obſcur rendu avec une intelligence parfaite.

GIORGIONE DA CASTEL FRANCO, dit LE GIORGION.

86. L'adoration des Bergers. Dans le fond du Païſage, ſe voient les Mages qui viennent à la Crêche. Ce Tableau

eſtpeint ſur bois, de 24 pouces de haut, ſur 34 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Nocé, & a appartenu depuis à M. le Comte de Morville. 320

87. Le Portrait d'un jeune homme vêtu d'une Robe fourée tenant un gand à ſa main. Il porte 31 p. de h. ſur 25 de lar.

Ce Portrait qui eſt vigoureuſement peint & bien Original, a toujours été attribué au Giorgion. 164. 19

88. La Vierge aſſiſe liſant ; l'Enfant Jeſus eſt devant elle. Dans le fond, on apperçoit la Place de S. Marc de Veniſe. 200. 1

FRA SEBASTIAN DEL PIOMBO.

89. Jeſus-Chriſt au Tombeau : peint ſur bois, de 10 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. Ce Tableau vient du Cabinet de M. Crozat. 75. 2

JACQUES PALMA, OU LE VIEUX PALME.

90. La Vierge aſſiſe, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus qui embraſſe S. Jean. Le fond eſt un Païſage. Tableau ſur bois de 2 pieds 11 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large. 701.

Ce morceau eſt d'une belle compoſition & ſon coloris tient beaucoup de celui du Titien : auſſi le Palme eſt-il le Maître qui a le plus approché de la maniere de ce grand Peintre.

JACQUES DA PONTE, OU JACQUES BASSAN.

91. Les noces de Cana. Le Peintre a ſaiſi le moment où Jeſus-Chriſt bénit l'eau & la change en vin : très belle compoſition peinte ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large. Ce Tableau eſt un des plus capitaux de Jacques Baſſan, & celui qui par préférence a toujours fixé les regards des Amateurs qui venoient admirer les richeſſes du Cabinet de M. de Tallard. La compoſition en eſt riche & le coloris vigoureux. Quoique les Tableaux du Baſſan ſe trouvent aſſez répandus, il n'eſt pas ordinaire d'en voir du mérite de celui-ci : d'ailleurs la plus grande partie de ceux que l'on rencontre ne ſont pas de Jacques Baſſan, mais de François, ou Léandre ſes fils, qui ont travaillé dans ſa maniere.

11130.

92. Une Femme accroupie, préparant une collation champêtre ſur une napp

étendue par terre ; à côté eſt un homme aſſis, & plus loin une Vache & quelques Figures qui ont rapport à la vie champêtre. Cette compoſition tient beaucoup de celle qui a été gravée par Raphael Sadeler, & qui eſt connue ſous le nom de la Laitiere. Ce Tableau eſt auſſi bien peint que le précédent, & porte 59 pouces de haut, ſur 48 pouces de large. 602.

93. Le Repas du mauvais Riche. Deux chiens ſur le devant léchent les plaies du Lazare. Ce Tableau eſt de 23 pouces de haut, ſur 16 pouces de large. 300.

94. Le Corps d'un Saint exhumé par l'ordre d'un Evêque, au-deſſus eſt la Vierge dans une gloire : Eſquiſſe peinte ſpirituellement. Elle porte 22 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. 100. 1

LEANDRO DA PONTE, OU LEANDRE BASSAN.

95. Deux Tableaux pendans : le premier repréſente l'Annonciation aux Bergers ; dans l'éloignement ſur la droite, ſe voit l'Enfant Jeſus couché dans la crêche. Il eſt peint ſur toile, de 31 pouces de haut, ſur 55 de large. 510. 3

Dans le ſecond, ſe voit le Déluge. Compoſition qui eſt traitée d'une maniere ſinguliere.

96. Noé, qui conſtruit l'Arche. Tableau ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

97. Deux Tableaux d'après le Baſſan, ſervant de deſſus de porte : ils ſont de forme contournée.

Il n'a manqué à Jacques Baſſan, pour être un Peintre parfait, qu'une plus grande correction dans le deſſein, & plus de nobleſſe dans la compoſition ; car il n'étoit pas inférieur aux meilleurs Maîtres Vénitiens dans la partie du coloris : il entendoit merveilleuſement les Animaux, il les peignoit dans la plus grande vérité.

JACQUSES ROBUTI, dit LE TINTORET.

98. L'adoration des Bergers : la Sainte Vierge eſt à genoux ſur la gauche du Tableau ; l'Enfant Jeſus eſt devant elle, couché ſur des langes ; Saint Joſeph paroît debout derriere la Vierge, & ſur la droite trois Bergers,

dont un tient un agneau ; le fond eſt un païſage où dans le lointain s'apperçoit une troupe de gens à cheval, ce qui ſemble repréſenter les Mages venant à la Crêche : ce Tableau porte 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

L'effet de cette compoſition eſt extremement piquant : la lumiere qui ſort du Chriſt réflechit ſur ces figures à proportion de leur éloignement & de leur poſition différente, avec une intelligence telle qu'on la devoit attendre d'un Eleve du Titien. On peut aſſurer que ce Tableau eſt du meilleur tems du Tintoret, & un de ceux qu'il a faits avec le plus de ſoin : car ce Peintre, qui a beaucoup travaillé, ne donnoit pas la même attention à tous ſes ouvrages ; il en a beaucoup peint qui ſont dans une maniere que l'on nomme en terme de l'Art *ſtrapaſſée*, c'eſt-à-dire, croquée. Il en agiſſoit à cet égard ſelon qu'il étoit plus ou moins païé : ce morceau ainſi que le ſuivant vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

99. Le Veau d'or, cette compoſition repréſente le moment où les Iſraélites portent en triomphe le modele qui

doit servir à fondre cette Idole : quantité de femmes paroissent empressées à donner leur joïaux d'or pour la fonte de cet Animal ; on voit dans le fond une troupe d'Israélites qui attendent à genoux la venue de Moïse.

Ce Tableau qui est d'une composition aussi neuve qu'intéressante, est peint avec le même soin que le précedent & d'un coloris brillant : il porte 37 pouces de haut, sur 28 pouces de large.

100. Le Portrait de Fra Paolo Sarpi, Auteur de l'histôire du Concile de Trente. Tableau fierement touché, d'un coloris admirable & d'une vérité frapante : il est sur toile de 24 pouces de haut, sur 19 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Président de Tugny.

101. Le repas du mauvais Riche ; la scene du festin est sous un Péristyle d'Ordre Ionique, à l'entrée d'un jardin. Cette composition extremement gracieuse est peinte sur toile de 5 pieds de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

102. Une Cêne, dans laquelle Notre Seigneur communie en même tems deux de ses Apotres : ce Tableau pa-

roît dans la maniere du Tintoret. Il porte 43 pouces de haut, sur 57 de large. 151. 2.

Le Tintoret a été de tous les Peintres Vénitiens, celui qui a eu l'imagination la plus féconde, & le génie le plus vif : il s'étoit proposé d'imiter *Michel-Ange* dans le dessein & le *Titien* dans le coloris ; mais s'il n'a pas dessiné aussi séverement que le premier, du moins l'a-t-il souvent imité dans le choix singulier de ses attitudes. Pour son clair-obscur, il y a mis une intelligence parfaite, & son coloris est souvent digne du Titien ; il ne s'en est écarté que dans les morceaux faits à la hâte. Combien donc les vrais Amateurs doivent-ils être charmés de rencontrer des pieces choisies d'un Maître dont la plus grande partie des meilleurs Tableaux sont à Venise.

ANDRE' SCHIAVON.

103. Deux Tableaux pendans, dont l'un

repréſente le frappement du rocher ; & l'autre un Roi à cheval ſuivi de toute ſa Cour, à qui une femme préſente un enfant. Ils portent 9 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. 120. 1

PAUL CALLIARI DE VERONNE, dit PAUL VERONESE.

104. La Vierge à genoux tenant l'Enfant Jeſus qu'elle préſente au Grand Prêtre ; celui-ci le contemple avec reſpect, & l'adore. Saint Joſeph eſt debout ſur la droite du Tableau, tenant un cierge ; vers le milieu, dans le fond, un Lévite ſoutient la Chape du Pontife, & ſur la gauche un jeune homme à genoux porte un panier où il y a deux Colombes. 15101.

Les Figures qui entrent dans cette compoſition, ſont de grandeur naturelle & le Tableau eſt peint ſur toile de ſix pieds onze pouces de haut, ſur ſept pieds de large. Il vient du Cabinet de M. de Pontchartrain.

Ce Tableau eſt encore un des plus précieux de ce Cabinet ; le ſujet eſt traité avec toute la nobleſſe poſſible, la touche en eſt fiere, large & ſpirituelle, les caracteres des têtes ſont bien exprimés, en un mot ce morceau

eſt un de ces chefs-d'œuvres qui ont valu à Paul Veroneſe la réputation du plus grand Compoſiteur de l'Ecole Vénitienne.

105. Notre Seigneur au Jardin des Olives. Tableau du bon tems de Paul Veroneſe, il eſt peint ſur toile, de 29 pouces de haut, ſur 25 pouces de large. 502.

106. Venus accompagnée de l'Amour qui pleure : Figures grandes comme nature Ce Tableau vient du Cabinet du Prince de Carignan. Il eſt peint ſur toile de 52 pouces de haut, ſur 39 pouces de large. 1200.

107. Moïſe ſauvé des eaux : Eſquiſſe finie d'un Tableau du même ſujet qui eſt au Cabinet du Roi. Elle eſt peinte ſur toile de 21 pouces de haut, ſur 16 pouces de large, & vient du Cabinet de M. de Crozat. 400.

108. Sainte Catherine à genoux au milieu des ſes Bourreaux qui tombent morts à ſes pieds ; un Ange lui apporte une palme. Tableau ſur toile de 32 pouces de haut, ſur 38 pouces de large. 420.

109. Une Sainte Famille, aux pieds de laquelle eſt Sainte Catherine que l'Enfant Jeſus ſemble vouloir embraſſer.

Ce morceau eſt ſur toile, de 30 pouces
400 de haut, ſur 37 pouces de large.

110. Notre Seigneur chez le Phariſien, aïant la Madeleine à ſes pieds. Eſquiſſe ſur papier colé ſur toile : elle eſt ſous glace, de 15 pouces de haut,
300.19 ſur 39 pouces de large.

La magnificence qui regne dans les ouvrages de Paul Véroneſe, & la nobleſſe qu'il avoit l'art de donner à ſes figures, rendent ſes Tableaux très ſatisfaiſans. Il joignoit au beau coloris du Titien une grande imagination dans la compoſition & une richeſſe extraordinaire dans les draperies de ſes figures. Le plus grand défaut qu'on pourroit lui reprocher, c'eſt de ne s'être gueres aſſujéti au Coſtume *. Il a preſque toujours ſacrifié la vérité de l'Hiſtoire au grand effet de ſes ordonnances :

* On appelle Coſtume la maniere de traiter les Sujets, conformément aux tems & aux lieux où ſe ſont paſſés les événemens & les ſcenes que le Peintre ſe propoſe de repréſenter.

malgré cela ses Tableaux seront toujours mis au rang des plus considérables, qui puissent enrichir un grand Cabinet.

CHARLES CALLIARI, dit CARLETTE, Fils de Paul Veronese.

111. Hercule sacrifiant à Minerve après avoir tué l'Hydre : ce combat est représenté dans le fond du Tableau qui est peint sur toile & a 13 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large. 30.1.

112. La Sainte Vierge dans la gloire : au bas se voient Saint Jean & Saint Marc à genoux. Tableau sur toile de 15 pouces de haut, sur huit pouces de large, qui a appartenu à M. de Crozat. 48. 2

JACQUES PALME, le jeune

113. L'Adoration des Bergers, la Vierge est à genoux, la tête panchée sur l'épaule gauche, elle paroît admirer l'Enfant Jesus qu'elle tient posé sur la Creche ; autour sont des Bergers, dont un est prosterné, & le fond est 340.

un païſage où ſe voient trois Figures. Tableau peint ſur toile, de 7 pieds en quarré. Il a été gravé par Luc Kilian. On l'a vu autrefois dans l'Egliſe de Saint Leu à Paris.

Ce Tableau du meilleur tems de cet habile Maître, eſt exécuté avec l'admirable facilité & la liberté qu'on voit dans tous ſes ouvrages, & peut-être n'a-t-il rien fait de plus beau.

ALEXANDRE TURCO DE VERONNE, dit L'ORBETTO, OU ALEXANDRE VERONESE.

114. Samſon endormi, la tête appuïée ſur les genoux de Dalila; un jeune homme à genoux lui coupe les cheveux: dans le fond on apperçoit les Philiſtins, précédés par un homme qui porte un flambeau; Dalila leur fait ſigne de la main d'approcher. Ce morceau, qui eſt peint ſur de la pierre de touche, porte 14 pouces de haut,
441. ſur 18 pouces de large.

Ce Tableau eſt d'un effet piquant, le pinceau en eſt moelleux, & le caractere des têtes d'une belle expreſſion. Il eſt du meilleur tems de cet habile Maître.

115. La Vierge dans la gloire, tenant l'Enfant Jeſus, couronné par deux Anges. Tableau peint ſur cuivre, de onze pouces de haut, ſur neuf pouces de large. 120.

Nous avons placé Alexandre Veroneſe dans l'Ecole Vénitienne, quoiqu'il n'en ait pas ſuivi la maniere; mais ſeulement parce-qu'il étoit de Veronne: ſes Ouvrages qui preſque tous ont été faits à Rome, ſont dans le goût de ceux du Guide, qu'il a imité dans ſa belle maniere de draper & dans le gracieux du pinceau.

RENAUD MONTAGNE DE VENISE.

116. Une Marine, qui repréſente une Tempête: peinte ſur toile, de quinze pouces de haut, ſur dix-neuf pouces de large. 80

ROSALBA CARIERA.

117. Deux Tableaux des plus précieux de cette Fille célebre, peints au paſtel; chacun deſquels eſt compoſé d'un

groupp de deux Figures de femmes en demi-corps, qui caracterisées par des attributs convenables au sujet, représentent dans le premier Tableau la Paix & la Justice, & dans le second les deux Poésies; celle qui chante les louanges de Dieu, & celle qui ne connoît que les plaisirs & les jeux. Cette derniere est couronnée de fleurs, & la tête de sa Compagne est environnée d'étoiles. Ces deux morceaux sont sous des glaces, ils viennent du Cabinet de M. Pasquier, Député du Commerce de Rouen. Ils avoient été apportés en France par M. le Cardi-
2800. nal de Polignac.

Il seroit difficile de trouver deux plus beaux Pastels que ceux que nous annonçons. Ils ont cela de singulier, que ce sont des compositions, & que les autres Pastels du même Auteur ne consistent pour la plûpart qu'en une seule tête.

Les talens supérieurs de Mlle. Rosalba, dans la Peinture au Pastel, sont universellement reconnus. L'on trouve dans ses Ouvrages le gracieux de la composition, joint à une touche spirituelle, & à un

coloris séducteur. Notre Académie Roïale se trouve infiniment flattée de compter au nombre de ses Membres cette excellente Artiste.

ANGELO TREVISANI, Vénitien.

118. Noé sacrifiant un Belier à la sortie de l'Arche. Tableau sur toile, de treize pouces de haut, sur vingt-quatre pouces de large. Il a appartenu à M. Crozat. 212

SALVATOR ROSA.

119. Deux sujets de Batailles. Ces Tableaux sont d'une conservation parfaite, d'un dessein correct, d'un bel effet, & d'une composition brillante & pleine de feu. Ils sont peints sur bois, de dix-huit pouces de haut, sur trente-un pouces de large. 1350.

LUC JORDANE, de Naples, surnommé IL FA PRESTO.

120. Diogene se trouvant dans un des marchés d'Athenes, & y cherchant un homme en plein jour à la lumiere de sa lanterne. Les Figures qui for-

ment cette compoſition, ſont à de-
201. mi-corps, & de grandeur naturelle.

Ce Tableau eſt très bien peint ſur toile, & a 42 pouces de haut, ſur 60 pouces de large.

FRANÇOIS SOLIMENE.

121. Sainte Catherine à genoux couronnée par un Ange. Tableau peint ſur toile, de onze pouces de haut, ſur
9. huit pouces de large.

LE SALUCCI OU JEAN MIÉLE, connu en France ſous le nom de SALVIOUSSE.

122. Deux Tableaux peints ſur toile, repréſentant des compoſitions d'Architecture d'une magnifique ordonnance, & qui ſont enrichies de Figures peintes par Jean Miele dans ſon bon tems. Ils portent 31 pouces de
496 haut, ſur 44 pouces de large.

ECOLES

NAPOLITAINE, GENOISE ET ESPAGNOLE.

JOSEPH DE RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

123. LE Portrait d'un Poëte couronné de Lauriers. Les ſentiments ſont partagés ſur le nom du Maître qui a peint ce Tableau, quoiqu'il paroiſſe tout-à-fait dans la maniere de l'Eſpagnolet; mais il eſt certain qu'il eſt original, d'une touche ſavante, & d'un effet agréable. Il eſt peint ſur bois, de 25 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. 130.

VALERIO CASTELLI, Génois.

124. Abraham qui reçoit les trois Anges. Tableau d'un bon ton de couleur, & du meilleur tems de ce Maître. Il eſt peint ſur toile, de 30 pouces de haut, ſur 20 pouces de large. 125.

BARTHELMI-ETIENNE MURILLOS.

125. La Vierge & l'Enfant Jeſus : Figures en demi-corps. Ce Tableau touché avec tout l'art poſſible, eſt d'un coloris vigoureux & brillant. Il porte deux pieds de haut, ſur un pied huit pouces de large.

126. Saint Jean-Baptiſte encore enfant, careſſant un mouton. Ce Tableau n'eſt pas moins admirable que le précédent ; la touche en eſt précieuſe & le coloris digne du Titien. Il porte 28 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

127. Un homme buvant, le coude appuïé ſur une table, il tient une bouteille quarrée remplie de vin. Ce Tableau eſt extrêmement agréable, le caractere de la tête eſt d'une vérité frapante. Il eſt peint ſur bois de 31 pouces de haut, ſur 25 pouces de large.

128. Saint Joſeph debout, tenant entre ſes bras l'Enfant Jeſus ; la Vierge eſt aſſiſe élevant les mains pour recevoir ſon divin Fils ; le fond eſt un atelier de Charpentier orné d'Architecture. Ce morceau eſt d'un grand fini. Il eſt peint ſur bois de 8 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

129. Le Chriſt couronné d'épines ; Buſte peint ſur cuivre , & une Vierge de douleur en regard. Ces deux Tableaux ont ſeize pouces de haut , ſur treize pouces de large. 301.

130. Un Enfant couché , dormant. Tableau ſur toile de 25 pouces de haut , ſur 21 pouces de large. 388.

131. Deux Enfans , dont un tient un chat , & l'autre un morceau de viande. Ce Tableau , qui eſt dans la maniere de Murillos , eſt attribué par quelques-uns à Michel Ange des Batailles. Il eſt peint ſur toile , de 26 pouces de haut , ſur 25 pouces de large. 71. 19

Il eſt étonnant que Murillos ſans être jamais ſorti d'Eſpagne ait pu ſe former une auſſi belle maniere de peindre : il falloit qu'il eût un génie excellent. Il eſt vrai que les Chefs-d'œuvres conſervés à l'Eſcurial ont beaucoup contribué à le conduire à la perfection. Il s'appliqua principalement à étudier les Ouvrages du Titien , de Paul Veroneſe & de Rubens , & devint comme eux un coloriſte du premier ordre ; mais l'étude

dont il profita davantage fut celle de la Nature, qu'il ne perdit jamais de vûe.

ECOLE DES PAIS-BAS.

ALBERT DURER.

132. Un Prêtre diſant la Meſſe en préſence d'un Empereur qui ſe voit ſur la gauche du Tableau à genoux devant un Prie-Dieu. Ce Tableau peint ſur bois eſt d'un grand fini & d'une belle conſervation. Il a 23 pouces de
184. haut, ſur 17 pouces de large.

LUCAS DE LEYDE.

133. La Madeleine chez le Phariſien. Tableau ſur bois, peint avec une exactitude & une propreté ſinguliere. Il porte 34 pouces de haut, ſur 43 pou-
60. ces 6 lignes de large.

JEAN DE MAUBEUGE OU MABUSE.

143. Jeſus-Chriſt couché dans le ſépul-

chre, où sont rassemblées les saintes Femmes. Cette composition est peinte sur bois, de dix pouces de haut, sur treize pouces de large. Ce Tableau vient du Cabinet de M. Crozat. 39.

LE CHEVALIER ANTOINE MORE.

135. Le Portrait d'un homme portant plusieurs rangs de chaînes d'or. Ce Tableau est d'une grande force de couleur, & d'un caractere très naturel. Il porte 31 pouces de haut, sur 25 pouces de large. 200. l.

JEAN DE URIES.

136. Le repas du mauvais Riche représenté dans une grande composition d'Architecture. Le Tableau est peint sur toile, de . . . . 300. l.

JEAN ROTTENHAMER.

137. Saint Jean baptisant Notre Seigneur en présence d'un grand nombre de personnes, dans un païsage peint par Jean Breughel, dit Breughels de velours. Tableau sur cuivre, de 18 pouces de large, sur 12 pouces de haut. 1002.

Ce Tableau eſt extremement brillant & du meilleur tems de ces deux Maîtres. Rottenhamer a beaucoup retenu dans ſes compoſitions de la maniere du Tintoret, dont il étoit Eleve. Il finiſſoit avec ſoin, principalement ſes petits Tableaux, dont ordinairement il faiſoit faire le païſage par le Breughel : il trouvoit que la touche de ce fameux païſagiſte s'accordoit parfaitement avec la ſienne.

PAUL BRIL.

138. Un Païſage dans lequel on voit des Chevres. Ce Tableau eſt très bien peint ; ſa hauteur eſt de 20 pouces,
171. ſur 27 pouces de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

139. Sainte Cécile, chantant les louanges du Seigneur, & s'accompagnant ſur un clavecin ; pluſieurs Anges ſont autour d'elle, dont un bat la meſure. Tableau ſur bois, de 5 pieds 7 pouces de haut ſur 4 pieds 3 pouces de large, qui vient du Cabinet de de M. le Prince de Carignan. Il y en a une belle Eſtampe gravée par Jean

Witdock, & terminée par Bolſevert. 20050.

Ce Tableau eſt un des plus beaux de Rubens, & a toujours été regardé comme un de ſes chefs-d'œuvres ; la touche en eſt d'une legereté admirable, le coloris extrêmement brillant & harmonieux, & le caractere de la Sainte, d'une expreſſion des plus touchantes : on peut même aſſurer ſans craindre d'être contredit, qu'il eſt entierement de ſa main, ce qui n'eſt pas ordinaire aux Tableaux de ce fameux Peintre ; car pour ſatisfaire plus promptement ceux qui lui en demandoient, il emploïoit la plûpart du tems ſes meilleurs Eleves pour les préparer d'après ſes Eſquiſſes, & enſuite il les retouchoit ; ce qui ne laiſſoit pas de faire des Tableaux d'un grand mérite, mais cependant inférieurs à ceux qu'il peignoit entierement.

140. L'Adoration des Rois ; Figures grandes comme nature, au nombre de quatorze. Grande & magnifique compoſition, d'un coloris extrêmement vigoureux, & du plus bel effet. Ce ſeroit tomber dans des redites ennuïeuſes que de vouloir faire ſentir tout le mérite de ce morceau. Il eſt peint ſur toile, de 5 pieds 4 pouces de

haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large. Il vient de la vente de feu M. Charles Godefroy Banquier, qui l'avoit fait venir d'Anvers où il étoit, dans la maiſon de Moretus fameux Imprimeur de cette Ville, & dont les Ancêtres étoient amis particuliers de Rubens.

7500.

141. Un Païſage d'une belle & riche compoſition, d'une touche ferme & hardie, & d'une couleur merveilleuſe. Sur le devant paroiſſent pluſieurs Figures & Animaux, on y voit une vache engagée dans un marais, qui eſt tirée de l'eau par un Païſan. Ce Tableau eſt peint ſur bois, de 37 pouces de haut, ſur 49 pouces de large. Il a été gravé par L. Van-Uden, & vient du Cabinet de M. d'Armagnac grand Ecuïer.

9905.

Rubens n'excelloit pas moins dans les Païſages, que dans les Sujets de compoſition : il ſavoit les rendre intéreſſants, par ſon bon choix des ſites, & par les figures dont il les enrichiſſoit ; mais principalement par une belle diſtribution de lumieres, propre à fixer la vûe & à donner des effets

piquants. Celui-ci eſt un des plus beaux qu'il ſoit poſſible de trouver.

142. La Vierge donnant la mammelle à l'Enfant Jeſus. Petit Tableau peint ſur bois,de 20 pouces de haut, ſur 17 pouces de large. 272:

143. Méléagre & Attalante : compoſition extremement poétique & d'une grande expreſſion. Elle eſt connue par l'Eſtampe qu'en a gravé Corneille Bloemaert. Ce Tableau a été apporté d'Hollande par feu le ſieur Gerſaint & acheté à ſa vente par M. le Duc de Tallard. Il porte 58 pouces 3 lignes de haut, ſur 45 pouces 3 lignes de large. 669:

144. La Réſurrection de Notre Seigneur, peinte en griſaille. Ce Tableau eſt de forme ronde, il a 10 pouces de diametre. 30:

145. Notre Seigneur portant ſa croix. Tableau peint ſur cuivre d'après Rubens par Beſcheij. Il eſt de 22 pouces de haut, ſur 17 pouces de large. 151:

Les copies de Beſcheij ſont fort eſtimées : elles rendent à merveille le caractere & la couleur de Rubens. Ces Tableaux ſont d'un fondu extraordinaire & très agréable à la vue.

146. L'Adoration des Rois ; copie du même, de vingt-un pouces six lignes 160. de haut, sur seize pouces de large.

147. Une Résurrection dans le même goût, de quinze pouces de haut, sur 199. onze pouces six lignes de large.

148. Une Sainte Famille dans un païsage, par le même, de douze pouces de 184. haut, sur onze pouces de large.

149. Une autre Sainte Famille dans le goût de Bescheij, qui est attribuée par 60.1. quelques-uns au bon Franck.

Il suffit de nommer Rubens pour donner l'idée du plus beau Génie, qui ait illustré la Flandre. Ce grand Maître n'étoit pas seulement un Peintre du premier ordre, c'étoit encore un Homme de Lettres très savant, & un Ministre habile pour les négociations. Il n'est donc pas surprenant qu'aïant l'esprit si orné, il ait mis tant de noblesse dans ses compositions, ni qu'on les voie embellies d'idées si riches & si poétiques. Il y avoit outre cela dans sa couleur une vigueur & une harmonie, & dans la distribu-

tion de ses ombres & de ses lumieres une intelligence de clair-obscur, qui portées aussi loin qu'ils peuvent aller, feront dans tous les tems l'étonnement & l'admiration des Connoisseurs. Les Maîtres de l'Art y trouveront aussi un modele sûr, toutes les fois qu'ils voudront donner à leurs Ouvrages ce coup d'œil séduisant, qui est la vrai magie de la Peinture.

ANTOINE VAN-DICK.

150. Un Portrait de Femme, tenant un Enfant sur ses genoux, de grandeur naturelle : très beau Tableau peint sur toile, de 48 pouces de haut, sur 37 pouces de large. 1900

151. Un Portrait d'Homme vêtu de noir, avec une fraise & son chapeau à la main. Tableau du même mérite que le précédent & de pareille grandeur. 550

152. Renaud endormi lié d'une guirlande de fleurs par Armide & ses suivantes, accompagnées de plusieurs amours. On voit sur la droite du Tableau une Naïade qui chante, un pa-

pier de muſique à la main. Cette magnifique compoſition a été gravée par Pierre de Balliu. Ce Tableau qui vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan, eſt peint ſur toile; il a 5 pieds 8 pouces de haut, ſur 54 pouces de large.
6999.

153. Achille reconnu à la Cour de Licomede : compoſition très agréable, coloriée dans la maniere de Rubens. Elle eſt peinte ſur bois, de 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.
131.

La réputation de Van-Dyck eſt preſqu'égale à celle de Rubens ſon Maître : le peu de compoſition que cet excellent Artiſte a mis au jour ſuffiroit pour la lui mériter; mais la partie dans laquelle il n'a point eu d'égal, eſt celle des Portraits. Il a ſu les rendre avec une vérité & une nobleſſe inimitables : auſſi tout ce qu'il y avoit de plus diſtingué dans ſon tems briguoit l'avantage de ſe voir immortaliſer par ſon pinceau; & il n'y a point de Cabinet de conſéquence qui ne ſe trouve enrichi de ſes excellentes productions.

ERASME QUELLINUS, l'ancien.

154. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, Saint Jean lui préſente un agneau; on voit à ſa droite Sainte Elizabeth debout. Cette compoſition approche beaucoup de la belle maniere de Rubens, dont cet habile Artiſte étoit Eleve. Elle a été gravée par Pietre de Jode. Ce Tableau qui eſt peint ſur bois, porte 52 pouces de haut, ſur 39 pouces de large.

LEONARD BRAMER.

155. Les Saints dans la gloire: Eſquiſſe d'une riche compoſition & d'un bel effet; peinte ſur bois, de 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large. Elle vient du Cabinet de M. Crozat.

REMBRANDT VAN-RHYN.

156. Une Mariée Juive les cheveux épars, & une couronne de fleurs ſur la tête, elle poſe la main droite ſur une canne qui eſt pareillement entourée de fleurs, & de la gauche

elle tient un gros bouquet. La Figure eſt de grandeur naturelle, & peinte dans ce ton de couleur vigoureux qu'on admire dans tous les ouvrages de Rembrandt. La tête eſt d'un beau caractere & d'un grand effet. La grandeur de ce Tableau eſt de 45 pouces
602. de haut, ſur 54 pouces de large.

157. Joſeph qui raconte ſes ſonges à ſon Pere en préſence de toute ſa famille : griſaille d'un effet piquant, & qui vaut le Tableau le mieux colorié. Elle porte 19 pouces de haut, ſur 15 pou-
321. 2 ces de large.

L'intelligence du clair-obſcur que Rembrandt poſſedoit au ſouverain dégré, joint à la belle expreſſion qu'il donnoit aux têtes de ſes figures, principalement à celles de Vieillards, & ſon beau coloris, feront toujours paſſer les Connoiſſeurs par-deſſus l'incorrection de ſon deſſein, & le peu de nobleſſe qu'il mettoit dans ſes compoſitions. Ses Tableaux tiendront un rang diſtingué dans les meilleures Collections, tant que le bon goût de la Peinture ſe ſoutiendra chez les Amateurs.

OTHO MARCEUS.

158. Un Chardon avec des Inſectes. Tableau peint ſur toile avec beaucoup de vérité. Il porte 22 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. 73

EGLON VANDER NEER.

159. La Viſitation de la Vierge, Tableau d'une compoſition agréable & d'un beau fini. Il eſt peint ſur toile de 21 pouces de haut, ſur 16 pouces de large. 310

L'Auteur de ce Tableau a l'avantage d'avoir eu pour Diſciple le celebre Vander-Werff.

PIERRE MOLYN, ſurnommé TEMPESTE, de Gênes.

160. Deux Païſages, Marine & Architecture, dans l'un deſquels ſe voit dans l'éloignement la Ville de Rome. Ces deux morceaux ſont d'un bel effet, & ornés de Figures bien deſſinées. Ils portent 35 pouces de haut, ſur 54 pouces de large. 185. 19

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

161. BAcchus accompagné de plusieurs Satyres & Enfans : très beau Tableau d'une composition savante & gracieuse, & d'un coloris plus vigoureux que n'ont coutume de l'être ordinairement les Tableaux de ce grand Peintre. Il est peint sur toile, de 26 pouces de haut, sur 35 de large, & il a été gravé à l'eau forte.

162. Les quatre Saisons, caracterisées par un groupe de quatre Figures ; qui sont Flore, Cerès, Bachus & Pomone avec leurs attributs. Ce Tableau, qui est peint sur bois, porte 21 pouces de haut, sur 25 pouces de large. Il vient du Cabinet du Président de Tugny.

Le Poussin est un de ces grands Maîtres qui ont commencé à donner à l'Ecole Françoise la réputation dont elle jouit maintenant. Cet excellent Homme, dont le

génie étoit profond & cultivé, a produit des Ouvrages qui seront toujours les délices de ceux qui cherchent dans les Tableaux la correction du dessein, la composition noble & savante, & le bon goût de l'antique. Heureux s'il eût joint dans ses Ouvrages, les graces de la nature, avec celles qu'il avoit puisées dans les chefs-d'œuvres de sculpture, monuments précieux du rare talent des anciens Artistes Grecs & Romains.

LE VALENTIN.

163. Deux Tableaux pendants, représentant des Soldats, dont les uns jouent au trictrac, & les autres aux cartes. Morceaux d'une grande beauté, & vigoureux de couleur, peints sur toile, de 41 pouces de haut, sur 33 pouces de large. 391.

JACQUES COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON.

164. Un très beau Tableau représen-

tant une bataille compoſée avec beaucoup de feu. Il eſt peint ſur toile de onze pouces de haut, ſur ſeize pouces de large.

JACQUES BLANCHART.

165. Un repos en Egypte, peint ſur bois, de douze pouces de haut, ſur quinze pouces de large.

SEBASTIEN BOURDON.

166. Notre Seigneur couronné d'épines. Tableau d'une belle compoſition, d'une touche ferme & d'un bon coloris. Il porte 29 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

LAURENT DE LA HIRE.

167. La converſion de Saint Paul : c'eſt le petit Tableau qui a ſervi pour peindre le grand qui eſt à Notre-Dame. Il eſt digne des plus grands Maîtres, & fait un effet prodigieux. Il eſt peint ſur toile, de 24 pouces de haut, ſur 14 pouces de large. On en trouve l'Eſtampe gravée par la Hire lui-même.

LUBIN BAUGIN, ſurnommé LE PETIT GUIDE.

168. Le Chriſt mort, aux pieds de la Vierge. Tableau ſur cuivre, peint avec ſoin, & qui fait voir que l'Auteur a pu mériter le ſurnom qu'on lui a donné. 260. 1.

PIERRE MIGNARD.

169. Le Mariage de Sainte Catherine : compoſition agréable qui a été gravée par François Poilly : elle porte 49 pouces de haut, ſur 38 pouces de large. Ce Tableau vient de Madame la Comteſſe de Feuquieres, fille de P. Mignard. 322. 19

EUSTACHE LE SUEUR.

170. Jeſus-Chriſt guériſſant l'Aveugle-né. Tableau capital de ce Maître, peint ſur bois de 18 pouces de haut, ſur 24 pouces de large. 1820.

Le morceau que nous annonçons eſt un des plus parfaits de le Sueur ; il l'a fait dans ſon meilleur tems : la compoſition en eſt ſage, le deſſein correct

& coulant ; les caracteres des têtes sont dans le grand goût de Raphael, & il est peint d'un ton de couleur extrêmement gracieux : en un mot ce Tableau est digne de cet admirable Artiste, qui a été si justement mis en comparaison avec l'Apelle de l'Italie. Ne diroit-on pas en effet, en voïant les ouvrages de l'un & de l'autre, qu'ils ont été animés du même esprit ? & la France n'a-t-elle pas lieu d'être aussi glorieuse d'avoir produit le Sueur, que l'Italie d'avoir donné le jour à Raphael ?

JACQUES STELLA.

171. Une Sainte Famille peinte sur marbre, de 12 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

172. Une Charité Romaine, peinte de même, de 10 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

NICOLAS LOIR.

173. Une Sainte Famille dans un païsage, peinte sur cuivre : joli Tableau du meilleur tems de ce Maître. Il porte 5 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large.

JOSEPH PAROCEL.

174. Deux Tableaux, de forme contournée, ſervant de deſſus de porte, ils repréſentent des Batailles fierement colorées & touchées dans le goût du Bourguignon : ils ont 48 pouces de de tous ſens. 279

MARTIN, le Pere.

175. Un grand Païſage, dans lequel on découvre une Place inveſtie par l'Armée de Louis XIV. Ce Tableau eſt tellement dans les principes de Vander Meulen, que pluſieurs perſonnes n'ont point fait difficulté de le lui attribuer. Il porte 38 pouces de haut, ſur 52 pouces de large. 131. 5.

176. Deux Païſages : dans l'un ſe voit en éloignement le Château de Meudon, & ſur le devant Louis XIV, ſuivi de ſa Cour, allant à la Chaſſe. Le ſecond donne la vue du Château de Vincennes, & une Chaſſe de Louis XIV ſur le devant. Ces Tableaux portent 35 pouces de haut, ſur 47 pouces de large. 145

HIACINTHE RIGAULT.

177. Le Portrait de Louis XIV en pied, très bien peint dans l'Ecole de ce Maître. Il eſt ſur toile de 6 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

CHRISTOPHE.

178. Deux Eſquiſſes, repréſentant la Géographie & l'Hiſtoire ſous des Figures d'Enfans. Elles ſont peintes ſur toile, de 15 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

LE CLAIR.

179. Saint Bruno dans la ſolitude, petit Tableau peint ſur bois dans la maniere de Bartholomée. Il eſt de 4 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

180. Saint Sébaſtien, à qui un Ange tire une fleche du corps. Tableau de Gerard Segers. Il a 6 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

181. L'Aſſomption de la Vierge. Ta-

bleau sur cuivre de quinze pouces de haut, sur onze pouces de large. 36. 10

182. Un amour couché, peint sur toile, de douze pouces de haut, sur huit pouces de large. 24. 2

183. Le Benedicite d'après Callot, peint sur bois, de 6 pouces de haut, sur 5 pouces de large. 10.

184. Quatre Tableaux, dessus de porte, peints par Stiemart d'après differents Maîtres. Savoir, le premier d'après le Dominiquain. Le second d'après le Giorgion. Le troisieme d'après Paul Veronese; & le quatrieme d'après Rubens. Ces quatre copies sont très bien peintes. 96. 2.

DIFFERENS DESSUS DE PORTES.

185. Deux Païsages, avec des Fêtes Flamandes. 120.

186. Deux Païsages d'Allegrain. 80. 10

187. Trois Tableaux représentants des Animaux d'après Desportes. 103.

188. Deux Païsages. 48. 1

189. Trois Païsages avec Figures. . . . 120. 1

190. Quatre ditto. 130. 1

191. Trois petites Copies d'après differents Maîtres; dont Déjanire enlevée par le Centaure Nessus, d'après le Tableau du Guide, qui est au Cabinet du Roi. 121. 12

DIFFERENS PORTRAITS en Miniature, avec des Glaces.

192. Le Roi, couvert d'un criſtal.

193. Deux autres Portraits du Roi, d'une forme contournée, propres pour tabatieres.

194. La Reine : petit Portrait ovale entouré de vermeil.

195. M. le Dauphin dans ſa premiere jeuneſſe, vû juſqu'aux genoux. Il y a un entourage d'or.

196. Autre Portrait de M. le Dauphin, monté en or, pour bracelet.

197. Madame Adélaïde.

198. Madame Victoire.

199. Madame Sophie.

200. Deux Portraits ſemblables de Madame Louiſe, dont un ſans glace.

201. Philippe V, Roi d'Eſpagne, monté en or, de forme contournée.

202. Madame Louiſe-Elizabeth de France, Ducheſſe de Parme, &c. montée en or, pour bracelet.

203. Un Portrait de jeune homme, monté en or pour bracelet.

204. Un ſujet en miniature, repréſentant une Bergere aſſiſe dans un Païſage, qui regarde brouter une Chêvre liée d'un cordon rouge.

Toutes ces miniatures ſont peintes avec ſoin, & intéreſſantes par les illuſtres Perſonnes qu'elles repréſentent.

DESSEINS.

Les grands Peintres, dans l'exécution de leurs Tableaux, emploient ordinairement tout leur Art, pour ſurprendre nos yeux par une fidelle imitation de la nature; mais la route qu'ils tiennent pour arriver à leur but, eſt preſque toujours un myſtere dans lequel il n'eſt pas aiſé de pénétrer; le meilleur moïen d'en découvrir le ſecret ſeroit de bien étudier leurs Deſſeins; car dans ces ſavantes eſquiſſes, les Génies ſublimes ſe montrent à découvert. Rien n'eſt donc plus néceſſaire à ceux qui ſont nés avec cette louable curioſité qui fait aimer les beautés de l'Art, que de former des recueils de Deſſeins, & d'emprunter leurs ſecours pour ſuivre les progrès d'un Maître dans

la compoſition de ſes Ouvrages. La fécondité de génie d'un ſavant Artiſte ſe montre dans les diverſes idées qu'il jette ſur le papier, pour un même ſujet : là liberté de la màin ſe remarque dans les traits fermes & ſpirituels de ſa plume, ou de ſon craïon ; & ſon intelligence dans le clair - obſcur, ſe manifeſte par la façon dont il ombre les Deſſeins terminés, qui doivent ſervir de modeles à ſes Tableaux. C'étoit pour remplir ces vûes, que Monſieur le Duc de Tallard, dont le goût étoit décidé pour le beau en tout genre, avoit formé le projet d'augmenter les richeſſes de ſon Cabinet, de ce qu'il pourroit trouver de meilleur en Deſſeins. Avec quel ſuccès ne l'eût - il pas rempli, à en juger par le nombre d'excellents morceaux qu'il avoit déja acquis, ſur - tout ſi l'on conſidere que ſa collection n'étoit commencée que depuis environ deux ans ? Ce qui en forme la principale partie,

eſt un recueil qui a été apporté de Rome, & qui fut exposé quelque tems en vente à Paris. Il eſt composé d'une ſuite de Deſſeins des meilleurs Maîtres d'Italie, depuis Raphael juſques & y compris Carle Maratte. Et comme ce choix pourroit interreſſer quelques Amateurs, qui ſeroient charmés d'acquerir ſur le champ un recueil tout fait, nous l'expoſerons en ſon entier; mais s'il ne ſe trouve aucun Enchériſſeur qui le porte à ſa juſte valeur, nous le détaillerons, & nous ſuivrons alors l'ordre établi, par les numeros ſous leſquels ces Deſſeins ſont déſignés dans la notice que nous en donnons. Elle eſt précédée de celle des autres Deſſeins, qu'on vendra pareillement en détail, tant ceux qui ſont encadrés & couverts de glaces ou de verres blancs, que de ceux qui ſont ſur des feuilles volantes. Les uns & les autres de ces derniers Deſſeins ſont le fruit des recherches de feu

Monſieur le Duc. Pluſieurs viennent de la vente du Cabinet de feu M. Charles Coypel, premier Peintre du Roi : préjugés avantageux pour l'originalité de ces Deſſeins. Les autres ont été acquis à différentes ventes, qui ſe ſont faites en Hollande l'année derniere, ou chez pluſieurs Particuliers, qui s'étoient réſervés d'excellents Deſſeins de la fameuſe collection vendue après la mort de Monſieur Crozat. Feu Monſieur le Duc, pour mieux jouir de quelques-uns de ces morceaux, en avoit fait encadrer ſous verre un aſſez grand nombre ; & le ſurplus étoit deſtiné à être renfermé dans des boîtes, après avoir été ajuſté proprement, & mis d'une même grandeur, ſur du papier d'Hollande renforcé d'un autre papier. Le Sieur Glomy, qui étoit chargé de cette opération, en avoit déja mis en état une partie, qui donnera lieu aux Amateurs de juger de l'effet que produit cet ajuſtement.

DESSEINS ENCADRÉS.

ECOLES

ROMAINE ET FLORENTINE.

205. DEux Deſſeins, dont un qui eſt entre deux glaces, eſt deſſiné des deux côtés, & contient pluſieurs études de Figures & de Têtes. Il eſt au crayon rouge, & de la main de Michel Ange. L'autre qui repréſente des jeux d'enfans, eſt à la plume & deſſiné par le Valeſio. 12.

206. Un Deſſein, contenant ſix Figures deſſinées à la plume, dans le goût de *Michel Ange*, ou *du Bandinelle*. 21. 10

207. Notre Seigneur inſulté par les Soldats, en préſence d'Herode. Deſſein à la plume, lavé de Biſtre, & rehauſſé de blanc, par *Louis Cardi*, dit *le Civoli*. 14.

Raphael Sancio d'Urbin.

208. Le Baptême de Conſtantin. Deſ-

ſein à la plume, lavé d'aquarelle, ou biſtre. Il eſt terminé avec grand 54. 1. ſoin.

209. Une étude faite à la plume, lavée de biſtre, d'un des principaux groupes du Tableau de la donation de Conſtantin, peinte par Raphael dans les Salles du Vatican. Ce deſſein qui étoit paſſé du Cabinet de J. Stella, dans celui de M. le Duc d'Orléans, vient de la vente de feu M. Coypel, à qui ce Prince en avoit fait pré- 48 ſent.

210. Autre Deſſein très fini à la plume, lavé d'encre de la Chine, c'eſt une premiere penſée pour le Tableau connu ſous le nom de la Meſſe de Bolſene, que Raphael a peint dans les mêmes Salles du Vatican. Ce morceau vient encore des mêmes Ca- 50. 1. binets.

211. Joſeph vendu par ſes Freres. Deſſein fini & bien conſervé pour un des Tableaux qui ont été exécutés dans les Loges du Vatican. Il vient originairement du Cabinet de M. Jabach 182. fameux curieux & connoiſſeur.

212. Silene ivre, monté ſur ſon âne, & ſuivi de Satyres & de Bacchantes. Beau Deſſein de Raphael à la plume, qui a été gravé par Bernard Picard dans

dans ſes Impoſtures innocentes, & anciennement par Auguſtin Véni- 124.
tien.

213. Un deſſein de Raphael à la plume, qui eſt une premiere penſée de la Galathée, que ce grand Maître a peinte au Palais Chigi, aujourd'hui le petit Farneſe, & qui a été gravée par Marc-Antoine. Bernard Picart, qui a donné une Eſtampe du deſſein qu'on indique ici, & qui en a fait une des pieces de ſes Impoſtures innocentes, a avancé dans la Préface qu'on lit à la tête de ce Recueil, que ce Deſſein a ſervi à Marc-Antoine pour graver ſon Eſtampe : mais c'eſt une mépriſe de ſa part, & que contredit l'Eſtampe même de Marc-Antoine, qui, conforme au Tableau, ne reſſemble en 32.
rien à ce deſſein.

214. Une très belle Tête d'Homme, vue de profil, & deſſinée à la pierre noire rehauſſé de blanc. Cette belle étude de Raphael eſt grande comme le naturel : elle vient du Cabinet de feu
M. Coypel. 320.

215. La Madeleine, répandant un parfum ſur les pieds de Jeſus-Chriſt, aſſis à table chez Simon le Phariſien : ancienne copie d'un deſſein de Raphael, dont on a une Eſtampe gravée

en clair-obſcur : elle eſt au biſtre
15 rehauſſé de blanc.

216. Notre Seigneur faiſant la Cêne
avec ſes Diſciples. Deſſein fini, lavé
de biſtre, dont le Tableau fait partie
de ceux qui décorent les Loges du
26. 5 Vatican.

217. Une Sainte Famille, au biſtre re-
hauſſé de blanc. Le Tableau ſe trouve
dans le Cabinet du Roi. Il y en a une
30 Eſtampe gravée par Caralius.

218. Deux Deſſeins, dont une Vierge
à genoux, dans la maniere de Raphael :
le ſecond eſt une Aumône, par un
32. 19 Peintre Italien plus moderne.

219. Deux Têtes à la plume, dont une
de la Sainte Vierge, deſſinée d'après
Raphael ; l'autre eſt une Tête de jeune
15. Homme, par Auguſtin Carache.

Jules Romain.

220. Deux jolis Deſſeins pendants, deſ-
ſinés à la plume & lavés de biſtre. L'un
repréſente David aſſis ſur des nuées,
48. & l'autre une Vierge.

221. Un Deſſein à la plume, lavé de
biſtre, repréſentant pluſieurs Hom-
mes occupés à ouvrir des Tombeaux,
80. d'où ils tirent des livres.

Perin del Vague.

222. Une très belle composition dessinée à la plume. Ce morceau est touché avec autant d'esprit, qu'on en remarque dans les meilleurs desseins de Raphael. 201.

Polidore de Caravage.

223. Deux Desseins, lavés de bistre, composés dans le goût des bas reliefs antiques. 56.

Frederic Zuccaro.

224. L'Adoration des Bergers : grande composition coloriée à *gouazze* en vernis. Ce beau Dessein vient de la vente du Cabinet de feu M. le Président de Tugni, & a appartenu à M. Crozat. 31.

Frederic Baroche.

225. Une belle Tête de Vieillard, au pastel. 51.

Les études du Baroche, au pastel, sont très difficiles à trouver bien conservées, à cause du peu

de matiere qui y a été emploïée ; ſes têtes ſont particulierement recherchées, & ſont en effet dignes de l'eſtime que les Connoiſſeurs ont pour les Ouvrages de cet excellent Maître, qui joignoit tout le gracieux du Corrêge, à la grande maniere de l'Ecole Romaine.

Pietro Berettini de Cortone.

226. Un grand Deſſein colorié à *gouazze*, repréſentant les Vieillards de l'Apocalypſe, qui proſternés devant l'Autel de l'Agneau ſans tâche, lui offrent des parfums : ce qui fait partie d'un
72. platfond de plus grande compoſition.

227. La Naiſſance de Saint Jean Baptiſte. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.
96.

Jean François Romanelle.

228. Jeſus-Chriſt dans la gloire, porté par des Anges : très beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de
54. blanc.

229. Agar renvoïée par Abraham. Deſ-
31. ſein dans le même goût du précédent.

ECOLE DE SIENE.

François Vanius.

230. LA diſpute du Saint Sacrement. Deſſein d'une riche & belle compoſition. Il eſt à la plume, lavé de biſtre. 114.

231. Un S. Religieux à genoux devant la croix; & dans la partie ſupérieure eſt la Sainte Vierge dans la gloire, entourée d'Anges. Très beau Deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine. 120

232. La Sainte Vierge qui a dépoſé l'Enfant Jeſus entre les bras de Saint François. Deſſein très fin à la plume, lavé de biſtre. 79. 1

233. Le Baptême de Saint Auguſtin : joli Deſſein en ovale à la plume, lavé de biſtre. 36. 6

234. La Sainte Vierge préſentée au Temple. Deſſein à la plume, lavé de biſtre. 26. 1

Les Deſſeins de ce Maître ſont extrêmement gracieux, & tout-à-fait dans la maniere du Baro-

che, dont il étoit grand imitateur.

Ventura Salimbéni.

235. Sainte Cécile couchée dans un tombeau, un Ange la couronne, au-deſſus la Vierge paroît dans une gloire, entourée de pluſieurs Anges :
64 Deſſein à la ſanguine, très fini.

236. Une Vierge & l'Enfant Jeſus. Deſ-
48 ſein à la ſanguine.

ECOLE DE PARME.

Antonio Allegri, dit le Corrêge.

237. UN Deſſein très précieux, colorié à *gouazze*, repréſentant la Sainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jeſus dans un Païſage. Cette compoſition eſt connue ſous le nom de la Vierge au lapin, à cauſe d'un lapin blanc qui ſe voit ſur la gauche du Deſſein. Ce beau morceau vient originairement du celebre Cabinet de M. de Piles. Ce fameux Connoiſſeur, qui a ſi bien écrit ſur la Peinture, & qui joignoit la pratique à la théorie, faiſoit tant de cas de ce Deſſein, qu'il n'a pas cru pouvoir donner une plus grande marque de l'amitié qui étoit entre lui & feu M. Antoine Coypel, qu'en le lui léguant par ſon teſtament. En effet il mérite à bien des égards la même conſidération, qu'un des plus beaux Tableaux du Corrêge : cet excellent Maître l'avoit apparemment peint avec tant de ſoin, pour ſatisfaire

quelque Amateur qui le lui avoit demandé. Nous ne croïons pas qu'on puiſſe en trouver ailleurs un autre du même mérite. Feu M. le Duc de Tallard l'avoit acquis à la vente de M.
364. Coypel.

238. Une Tête au paſtel, qui a quelque rapport avec celle de l'Amour qui joue de la Lyre dans le fameux Tableau de Leda, qui fut vendu il y a quelque tems à la vente de feu
150.2 M. Paſquier.

239. La Vierge accompagnée de Saint Georges, & de trois autres Saints : très belle copie peinte à *gouazze* par Noel Coypel, d'après le Tableau original du Corrège, qui de Modene eſt paſſé dans la galerie de Dreſde. Ce beau morceau eſt ſous glace, & vient de la vente de feu M. Charles
178. Coypel.

François Mazuoli, dit le Parmeſan.

240. Deux petits Deſſeins pendants, dont un de ce Maître, à la plume lavé de biſtre, & un fragment du ſujet de la Nativité, qu'il a gravé lui-même : l'autre au craïon rouge eſt attribué au Corrège.
12.

241. Le Mariage de la Vierge : Dessein à la plume, legerement lavé d'Encre de la Chine. Très belle composition dont l'invention est de Raphael. 24

242. La Piscine de Siloé : Dessein très fini, composé de beaucoup de Figures. Il est à la plume ; lavé de bistre & rehaussé de blanc. 60

243. Autre Dessein représentant la Translation du corps d'un Saint ; la Sainte Vierge paroît dans une gloire. Ce morceau est très spirituellement dessiné à la plume, & lavé de bistre. 163. 1

244. La Vierge accompagnée de Saint Jerôme, & de plusieurs autres Saints : Dessein au craïon rouge. 30

245. Un très beau Dessein sur papier teinté. Il est à la plume, lavé d'Encre de la Chine, & rehaussé de blanc. Le sujet est l'Enfant Jesus, tenu par la Sainte Vierge, & adoré par Saint Jean-Baptiste. 30. 1

La tête de la Vierge étoit entierement effacée. M. Boucher, pour satisfaire feu M. le Duc de Tallard, en a fait une autre, avec toute la grace qui lui est ordinaire ; ce qui ne laisse aucun lieu de regretter la premiere.

246. Un Dessein au craïon rouge : composition dont toutes les Figures sont étudiées d'après le nu. 30

Les Desseins du Parmesan, quoique manierés, sont exécutés avec tant d'esprit, de grace & de legereté, qu'ils tiennent un des premiers rangs dans les collections faites avec goût.

Barthelemi Schiedon.

247. Une petite Sainte Famille : très joli Dessein au bistre, rehaussé de blanc, pour le Tableau qui est dans
200 ce Cabinet.

248. La Vierge allaitant l'Enfant Jesus. Dessein au craïon noir, lavé d'encre
121. de la Chine.

ECOLE DE BOULOGNE.

Pellegrimo Tibaldi.

249. SAint Pierre guérissant un Paralytique à la porte du Temple. Dessein capital à la plume, lavé d'indigo & rehaussé de blanc. Ce Maître a été surnommé le Michel Ange de Boulogne, pacequ'il a beaucoup suivi
145. 2 la maniere de ce célebre Artiste.

Denis Calvart.

250. Notre Seigneur lavant les piés de ses Apôtres ; Dessein à la plume lavé de bistre. Ce Peintre qui étoit Flamand a toujours demeuré à Boulogne : c'est lui qui a enseigné au Guide les premiers Elemens de la Peinture. 29. 12

Louis Carache.

251. Deux Desseins très fins, à la plume ; l'un, qui represente la devise de l'Academie des Caraches, est de Louis ; & le second, qui est une Vierge, est dessiné par Augustin. Le premier a été gravé par M. le Comte de Caylus. Ils viennent l'un & l'autre de la vente de M. Charles Coypel, & sont dans des bordures de forme ovale. 32 /.

252. Une Vierge & l'Enfant Jesus. Dessein à la plume, très fini. 22. /

253. Saint Hyacinthe à genoux aux pieds de la Sainte Vierge qui lui apparoît environnée de gloire. Dessein capital de ce Maître, à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc. Le Tableau qui a une grande réputation, est dans l'Eglise des Dominiquains à Boulogne. 85

254. Sainte Catherine, au milieu de ſes Bourreaux renverſés à ſes pieds: très beau deſſein au craïon rouge, lavé d'encre de la Chine.

255. Le Martyre de Sainte Catherine; Deſſein à la plume, legerement lavé d'encre de la Chine.

256. Une Vierge dans la gloire. Au bas ſe voient à genoux Saint Grégoire & S. Georges. Deſſein au biſtre rehauſſé de blanc.

Annibal Carache.

257. Le Couronnement d'épines. Deſſein à la plume, lavé de biſtre: c'eſt la même compoſition que ce Maître a gravée lui-même en une forme plus petite.

258. Une Etude au craïon noir, repréſentant un jeune homme aſſis.

259. Une Tête de grandeur naturelle, deſſinée à la pierre noire, ſur papier gris d'après l'Antique. Il paroît que c'eſt celle de Seneque.

260. Deux autres Têtes au craïon noir, ſur papier bleu.

261. Deux Maſcarons dans des bordures ovales de même grandeur; l'une du Carache, & l'autre du Vandick. Les Deſſeins de ce N° & des deux précedents viennent de la vente de M. Coypel.

262. Une Académie, au craïon noir rehaussé de blanc, sur papier gris. 10. 10

Augustin Carache.

263. Une Foire d'Italie. Dessein d'une belle composition, très spirituellement touché à la plume, & lavé de bistre. 291.

264. Un Homme lisant à la lumiere d'une bougie. Dessein à la plume. 14

265. Le Portrait d'Antoine Carache, dessiné au craïon rouge. 15

Antoine Carache, Fils naturel d'Augustin.

266. Saint François recevant les Stigmates ; joli Dessein à la plume, lavé de bistre. 18

Guido Reni.

267. Un joli Dessein à la plume, lavé de bistre, représentant des jeux d'Enfans. 181.

268. Un Christ couronné d'épines. Dessein aux trois craïons. Il vient du Cabinet de M. Crozat, & avoit appartenu auparavant à M. Jaback. 40. 2

269. Une autre Tête de Christ, aussi au craïon. 24.

Simon Cantarini, dit le Peſareſe.

270. Un Deſſein capital & très fini au craïon rouge, repréſentant l'enlevement d'Europe : c'eſt d'après ce beau Deſſein que ce Maître a gravé ſon Eſtampe. Il étoit dans le Cabinet
80.1. de M. Crozat.

271. Saint François à genoux aux pieds
12.12 de la Vierge ; Deſſein au craïon noir.

272. Une Tête d'Enfant, au craïon rou-
13.5. ge, librement deſſinée.

273. Une Académie d'Homme, deſſi-
16.12 née au craïon rouge.

Dominique Zampieri, dit le Dominicain.

274. Un Chriſt portant ſa croix ; compoſition dont le Tableau eſt dans le
48. Cabinet de M. le Duc d'Orleans.

François Barbieri, dit le Guerchin.

275. Un Magicien faiſant des Enchantements. Deſſein du meilleur tems de ce Maître ; il eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine. La tête du Magicien eſt d'un effet ſurprenant ; cet

excellent Deſſein faiſoit partie de ceux de M. Crozat. 150.

276. Un Tireur d'Arc, accompagné de pluſieurs Soldats : très belle compoſition, deſſinée à la plume, lavée de biſtre. 100.

277. Autre compoſition à la plume, lavé de biſtre, repréſentant Romulus & Tatius arrêtés dans le fort du combat par Herſilie, & les autres Sabines. C'eſt une premiere penſée pour le Tableau du même ſujet, qui eſt dans la galerie de l'Hôtel de Toulouſe. 80

278. Un Homme & une Femme aſſis au pied d'un arbre : l'Amour eſt à côté qui lance ſes traits. Deſſein à la plume, lavé de biſtre. 50

279. Saint Jérôme méditant ſur le crucifix : Deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine. 8

280. Une belle Academie de Femme, en partie nue & partie couverte d'une legere draperie : deſſiné à la ſanguine. 27. 2

281. Une tête de jeune Homme, à la ſanguine. Elle vient du Cabinet de M. Coypel. 40.

282. La Décolation de Saint Jean. Deſſein à la plume, lavé de biſtre. 10. 17.

Les Caraches, le Guide, & les Eleves de ces grands Maîtres, ont

mis l'Ecole de Boulogne dans une haute réputation. Les Caraches ont eu la gloire d'avoir relevé la Peinture, qui languiſſoit ſous le goût manieré du Procaccini, du Joſepin & du Caravage. C'eſt ce qui rend leurs Deſſeins extrêmement précieux aux Connoiſſeurs. Le Guide, dont les craïons ſemblent maniés par la main des Graces à ſu plaire par une maniere libre, un grand goût de draperies, & une compoſition des plus ſavantes. Pour le Guerchin, perſonne n'ignore combien ſes Deſſeins ſont piquans ; car encore qu'il ſoit peut-être le plus incorrect des Eleves des Caraches, l'admirable intelligence de clair-obſcur, qu'il poſſede au ſouverain dégré, fera toujours regarder ſes Ouvrages comme les meilleurs modeles que nous aïons dans cette partie.

Cavedon.

283. L'Adoration des Bergers : belle

grisaille d'un effet admirable, & dont la maniere approche beaucoup de celle de Jacques Bassan. 24. 4

284. Une Nativité peinte en grisaille à l'huile sur papier, dans le même goût que le précédent. 49. 19

285. Deux Desseins à la plume, lavés de bistre; ce sont deux pensées différentes de Vulcain qui forge des fleches à l'Amour. 5.

Alexandre Algardi.

286. Deux Desseins au craïon noir; l'un représente un repos en Egypte, & l'autre un Christ descendu de croix. Ces deux Desseins sont aussi beaux que ceux de P. de Cortone, & tout-à-fait dans sa maniere. Ils sortent du Cabinet de feu M. Coypel. 76. 15

287. Une Vierge tenant l'Enfant Jesus, accompagné de Saint Jean qui le caresse. Dessein très bien exécuté à la plume. 96. 3

288. Une Vierge avec l'Enfant Jesus, servi par deux Anges; autre Dessein fort beau au craïon noir. 36. 8

J. Louis Valesio.

289. Venus & Vulcain donnant des fle-

ches à l'Amour : Deſſein à la plume, rehauſſé de blanc ſur du papier de demie teinte. Ce Maître, qui avoit appris à deſſiner dans l'Ecole des Caraches, avoit une très belle plume.

Bibiena.

290. Deſſein d'Architecture en ruine, exécuté à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

291. Autre Deſſein d'Architecture, auſſi à la plume.

Jerôme Mutian.

292. Notre Seigneur & les Saintes Femmes : Deſſein très fini, à la ſanguine. Il y en a une Eſtampe gravée par Corneille Cort.

293. Jeſus-Chriſt enſeignant ſes Apôtres. Deſſein à la plume, lavé de biſtre & bien compoſé.

ECOLE VENITIENNE.

Titien Vecelli.

294 UNe Vierge & l'Enfant Jesus, avec plusieurs Anges : Desseins à la plume. 14.

Paul Véronese.

295 Le repas que St. Mathieu fit à Jesus-Christ, dans le tems que ce St. Apôtre étoit Publicain : Dessein capital, à la plume, lavé de bistre. C'est la premiere pensée du même sujet que ce Maître a peint dans le réfectoire des Dominiquains à St. Jean & St. Paul de Venise, & qui est un des quatre fameux Tableaux connus sous le nom des quatre Cénacles. 252.

296 La Cêne : Dessein à la plume, lavé de bistre. 29.

297 Les quatre Cénacles, de Paul Véronese, peints en miniature, par Paul Sevin, en 1676. Le premier représente le repas de St. Mathieu, dont nous avons déja parlé, qui est aux Dominiquains de Venise. 600

La deuxieme composition est la Madeleine, essuïant les pieds de N. S. au repas du Pharisien : d'après le tableau qui est au Couvent de St. Sébastien à Venise.

Le troisieme est une autre composition du même sujet, d'après le Tableau qui étoit autrefois dans le Réfectoire des Servittes de Venise, & qui se voit maintenant chez le Roi, dans le grand salon d'Hercule

Le quatrieme représente S. Gregoire, qui donnant à manger à douze Pélerins reconnoît Jésus-Christ sous la forme d'un de ces Pauvres : Tableau qui est dans le Réfectoire des Servites de Vicence.

Ces quatre miniatures sont exécutées avec goût, & recommandables particulierement à cause des célebres originaux dont ils sont de fidelles copies.

Jacques Robusti, dit le Tintoret.

298. La Nativité de S. Jean Baptiste : grande composition à la plume, lavée
49. 19 de bistre.

299. La Cêne ; composition dessinée à
27. 2 la plume & lavée de bistre.

300. L'Assomption de la Vierge. Grande

compoſition dans le goût de ce Maître. 23. 19
301. Les Nôces de Cana : Deſſein à la plume, lavé de biſtre, attribué au Tintoret. 25. 9.

Jacques del Ponte, dit le Baſſan.

302. La naiſſance de S. Jean Baptiſte : très beau Deſſein au craïon noir, rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Les Deſſeins de ce Maître ne ſont pas communs. 122.

Paul Farinat.

303. La S. Famille. Deſſein très bien compoſé. Il eſt au biſtre, & rehauſſé de blanc. 60

François Salviati.

304. Saint Laurent diſtribuant aux Pauvres les richeſſes de l'Egliſe ; très grande & belle compoſition, au craïon rouge, lavée d'encre de la Chine. 24. 10

Paris Bordon.

305. Le portrait d'un noble Vénitien : Deſſein très fini, au craïon noir, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Ce 18. 19

Maître a travaillé dans la maniere du Titien dont il étoit Eleve.

ECOLES

GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Benedette Caſtiglion.

306. LA réſurrection du Lazare, très belle Maquette colotiée à l'huile, ſur papier.
80. 2

307. Autre deſſein, repréſentant une jeune Femme aſſiſe à côté d'une vieille qui file ; on voit ſur le devant pluſieurs piéces de gibier entaſſées. Deſſein rempli de feu, ainſi que le ſont tous ceux de cet habile Maître.
30 1.

Luc Jordane de Naple.

308. Une Nativité à la plume, lavée de biſtre.
18. 1.

Barthelemi Biſcaino.

309. Sainte Barbe & S. Antoine de

Padoue. Dessein à la plume, lavé de bistre. 12. 12

Philippes Napolitain.

310. Notre Seigneur en croix entre les deux larrons: Dessein à la plume, ombré de bistre. 43

Le Morillos.

311. Une Vierge & l'Enfant Jésus: Dessein très fini, à l'encre de la Chine. 30.

ECOLE

DES PAIS-BAS.

François Pourbus, le Pere.

312. NOtre Seigneur a qui on amene des Enfans. Grande composition à la plume, lavée de bistre: le dessein porte la date 1580, & les lettres initiables du nom & du surnom de L'Auteur. 24.

Pierre Paul Rubens.

313. Silene ivre au milieu des Bac-

chantes : très beau Deſſein colorié, & fierement touché à l'huile

314. La chûte des Anges : étude d'un grand effet, deſſinée au craïon noir, les ombres données à l'encre de la Chine.

315. Une belle tête de Femme, deſſinée au craïon noir.

Antoine Vandïck.

316. Un Cavalier galopant à toute bride. Deſſein de la plus grande beauté, il vient du cabinet de feu M. Coypel. On en a vu une eſtampe gravée par M. le Comte de Caylus.

317. Un Deſſein à la plume, lavé de biſtre : il repréſente la Vierge & l'Enfant Jéſus adoré par S. Jérôme, Ste. Catherine, S. Maurice & pluſieurs autres Saints. Au *verſo* de ce deſſein eſt une autre penſée pour le même ſujet ; il eſt monté entre deux glaces pour être vû des deux côtés.

318. Un Chriſt mort, ſur les genoux de la Ste. Vierge. Deſſein aux trois craïons ; il eſt rempli d'expreſſion.

Adrien Van Dort.

319. Une Tête de vieillard, deſſinée au craïon noir, rehauſſé de blanc.

320. Une autre tête de vieillard, deſſinée dans le même goût.

Gaſpard Crayer.

321. Une Vierge & l'Enfant Jéſus, accompagnés de S. Jean, & couronnés par les Anges. Deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine.

Jean Maes.

322. Saint Jean dans l'Iſle de Pathmos: deſſein à l'encre de la Chine, ſur papier gris. Ce Maître a ſuivi la maniere de Vandick.

Abraham Bloemaert.

323. Une grande & magnifique compoſition, repréſentant J. C. mort, ſoutenu par pluſieurs Anges, & préſenté à Dieu le Pere; dans le bas ſont d'autres Anges qui tiennent les inſtruments de la Paſſion. Ce morçeau eſt très fini à la plume, & lavé de biſtre.

324. Le moutardier. Deſſein à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc. C'eſt d'après ce beau morceau, que Corneille Bloemaert a gravé ſon Eſtampe.

Nicolas Berchem.

325. Deux païſages avec figures & animaux, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre. Cet excellent Maître a mis dans ces deux morceaux toute l'intelligence qu'on admire dans ſes Tableaux. Il les a exécuté en 1656.

François Hals.

326. Une très belle tête de jeune Homme, deſſinée au craïon noir, rehauſſée de blanc, ſur papier gris : c'eſt d'après ce Maître que Suiderhoëf a gravé beaucoup de Portraits.

Rembrandt Van Rhin.

327. Jéſus-Chriſt réveillant ſes Apôtres au jardin des olives. Petit deſſein très piquant, lavé d'encre de la Chine: l'effet de clair-obſcur en eſt admirable.

328. La préſentation au Temple: petit deſſein à la plume, très ſpirituel.

329. Deux païſages à la plume, dont un eſt de Rembrandt, & l'autre eſt d'Annibal Carache. Ils viennent du cabinet de M. Coypel.

Corneille Wischer.

330. Le portrait d'un Ministre, dessiné à la mine de plomb. Il est sur vélin & touché moelleusement, ainsi que tous les ouvrages de cet excellent Artiste. 80

Gérard Lairesse.

331. Un grand & beau dessein, aux craïons rouge & noir, représentant une fête de Flore. 42.

Erasme Quellinus le jeune.

332. Deux grandes & magnifiques compositions, coloriées à *gouazze* : l'une représente une Assomption, & l'autre les nôces de Cana. Les desseins de cet habile Maître tiennent de la grande maniere de Paul Véronese, qu'il avoit beaucoup étudié : ceux-ci sont des plus beaux qu'il ait faits. Ils sortent du fameux cabinet de M. Crozat. 150: 1

Jean Breughel, dit de Velours.

333. Un fort beau païsage, dessiné à la plume, lavé dans le fond à l'indigo, & sur le devant au bistre : maniere qui a été familiere à cet habile Maître, 195.

& qui met beaucoup d'agrément dans ses desseins.

Paul Bril.

334. Un païsage du meilleur tems de ce Maître, layé à l'indigo & au bistre. Ce dessein & le précédent viennent de la vente de M. Coypel.

335. Un païsage avec figures & animaux, dessiné à la plume & lavé de bistre. Il a été fait par un Peintre des Païs-bas.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

336. UN grand dessein, colorié à *gouazze*, représentant S. François Xavier ressuscitant une Femme. Composition que cet habile Peintre a exécutée au Maître-Autel du Noviciat des Jésuites de Paris : dont tout le monde connoît l'excellence.

Gaspre du Ghet.

337. Deux païsages, dessinés à la plume, & lavés au bistre.

Sébastien Bourdon.

338. Nabuchodonosor rendant la liberté au Prophête Jérémie, & lui faisant des présens. Ce sujet, qui est un de ceux qui composent la suite des sept œuvres de miséricorde que Bourdon a peintes & gravées lui-même, est un Dessein capital. Il est à la pierre noire, rehaussé de blanc. 82.

339. Deux Desseins renfermés dans des bordures de forme ovale, dont l'un qui est du Bourdon représente un Ange conduisant au Ciel des Prédestinés : le second est une Sainte Famille accompagnée de Ste Claire, dont on a une estampe gravée par le Guide, d'après le Carache. 19.

340. Un petit Dessein au bistre, rehaussé de blanc : il représente trois Hommes à table à la porte d'un cabaret : vis-à-vis est un autre Homme jouant du Luth, le genoux en terre. 26.

Charles le Brun.

341. La bataille & le triomphe de Constantin: Desseins très finis & d'une composition magnifique. C'est d'après ces deux excellens morceaux que Gérard Audran a gravé ses estampes. 500.

Nous ne croions pas qu'il ſe puiſſe trouver deux plus beaux deſſeins de ce Maître. Ils ont fait long-tems l'ornement du cabinet de M. Girardon, & enſuite de celui de M. Coypel : ils ſont montés ſous de grandes glaces.

Antoine Bouzonnet-Stella.

342. Un grand Deſſein fait pour une Theſe : on y voit repréſentée l'Egliſe qui tient le portrait de M. de Harlay. Archevêque de Paris, & qui eſt accompagnée des Vertus Théologales & Cardinales. Il y en a une Eſtampe gravée par Claudine Bouzonnet-Stella.

Raymond la Fage.

343. Un grand Deſſein à la plume, légérement lavé d'encre de la Chine. Cette compoſition qui repréſente la peſte des Philiſtins montre un beau génie & une grande facilité de deſſiner.

344. Une grande Bataille parfaitement bien compoſée : elle eſt deſſinée à la plume & lavée d'encre de la Chine.

Charles Parocel.

345. Une bataille deſſinée à la plume

& lavée d'encre de la Chine. Ce morceau qui eſt d'une excellente compoſition, porte 21 pieds de long ſur 10 pouces de hauteur : il eſt collé & ajuſté proprement ſur toile, & ſe roule ſur deux cylindres, engagés dans un chaſſis, qui eſt encadré dans une bordure dorée avec deux verres blancs. Ce cadre porte en dedans 65 pouces 6 ligne de long ſur 14 pouces 6 ligne de haut. On fait paſſer ce deſſein, ſucceſſivement d'un cylindre ſur l'autre, par le moïen de deux manivelles qui ſont en deſſous, de ſorte que l'on voit toujours en même tems 5 pieds & demi du deſſein. S'il étoit poſſible d'encadrer ce morceau dans toute ſon étendue, on pourroit avec plus de facilité admirer la prodigieuſe fécondité du génie heureux de l'Auteur de cette excellente compoſition. 326. 10.

346. Les Bourguemeſtres. Eſtampe gravée par Suyderhoëf : l'une des plus récommandables de ce Maître Hollandois & parfaite dépreuve. Elle eſt montée ſous verre. 31. 5

347. Deux Eſtampes encadrées, l'une d'après Vateau, & l'autre d'après Lancret. 6.

DESSEINS
EN FEUILLES.

ECOLES
ROMAINE ET FLORENTINE.

André del Sarte.

348. DEux Deſſeins de Vierge au craïon noir.
21.

Daniel de Volterre.

349. Deux Deſſeins, ſçavoir un Chriſt porté au tombeau, & le Martyre de S. Eraſme.
30.

Balthazar de Sienne.

350. Cinq Deſſeins dont un Chriſt préſenté au Peuple, de Balthaſar de Sienne : les autres ſont de différents Maîtres.
160.

Raphael d'Urbin.

351. Six Deſſeins de ſon Ecole. 38.

Jules Romain.

352. Hilas ravi par les Nymphes. Deſſein capital, qui a ſervi à Pietre ſanti Bartoli pour graver ſon Eſtampe. 12. 10

Perin del Vague, Jean d'Udine, & autres Maîtres de l'Ecole de Raphael.

353. Quatre Deſſeins, dont le couronnement de la Vierge, par Périn del Vague. 75.

354. Sept Deſſeins, dont une Vierge dans la gloire, par Jean Franceſque Penni, ſurnommé le Fattore. 38

Frederic Zuccaro,

355. Deux Deſſeins repréſentant deux différents actes de la canoniſation de S. Hyacinte Dominiquain. 96. 10

356. Deux *idem*, dont N. S. au milieu des Docteurs. 26.

Frederic Baroche.

357. Sept Deſſeins, dont un repréſente S. Marc qui écrit l'Evangile. 155.

358. Quatre Deſſeins de différents Maîtres, dont un de Céſar Pollino Eleve
75 du Baroche.

Pietre de Cortone & Cirro Ferri.

359. Trois Deſſeins ; dont Adam &
39.1. Eve chaſſés du Paradis terreſtre.
360. Quatre Deſſeins de P. de Cortone, Cirro Ferri & autres, dont le Martyre de Ste. Catherine.
86.

Pierre François Mola.

361. Six Deſſeins ; la plûpart de ce Maître.
100.

Carle Maratte, & autres Maîtres de ſon Ecole.

362. Deux Deſſeins, dont une gloire de
50 Saints.
363. Un Deſſein capital de Sébaſtien Conca, repréſentant la Vierge, S. Jean l'Evangéliſte, & S. Laurent. Il eſt au biſtre, rehauſſé de blanc, très
33.10 fini & bien conſervé.
364. L'Aſſomption de la Vierge, grande compoſition du Tréviſani, & une
46. belle tête de Ricci.

ECOLE DE LOMBARDIE.

Le Parmezan.

365. DEux desseins très finis, d'après le Parmezan, par feu M. le Moyne.

366. Deux, *idem*. - - - - - - - -

367. Deux, *idem*. - - - - - - -

368. Deux, *idem*. - - - - - - - -

369. Deux, *idem*. - - - - - - - -

370. Deux, *idem*. - - - - - - - -

371. Deux, *idem*. - - - - - - - -

372. Un au Craïon rouge & sa contre-épreuve.

Cette suite a été faite en Italie avec tout le soin & l'esprit imaginable, par feu Monsieur le Moyne, d'après les plus beaux desseins du Parmesan qui sont à Venise entre les mains de M. Zanetti. Le mérite éminent de l'habile Artiste qui a copié ces morceaux, donne tout lieu de penser qu'ils ne sont pas beaucoup inférieurs aux Originaux.

Horatio Samachini, & autres Maîtres.

373. Cinq Desseins de diverses compositions.

François Primatice.

374. Six Desseins dont Salomon visité par la Reine de Saba.

Pellegrino Tibaldi.

375. Neuf Desseins de ce Maître, & autres

Les Caraches.

376. Quatre Desseins, dont deux de Louis Carache.

377. Sept desseins, dont un de Louis Carache représente plusieurs Chartreux portant des croix.

378. Trois Têtes, d'Annibal Carache.

389. Cinq Desseins des Caraches ou de leurs Eléves, dont S. Pierre guérissant des malades, par Louis Carache.

Le Guide, le Dominiquain & le Guerchin.

380. Quatre Desseins du Guide, dont

un portement de croix, au craion rouge. 15. 6

381. Deux Deſſeins du Dominiquain, ſavoir un païſage, & Dieu le Pere porté par des Anges. 20

382. Une très belle Tête de ſoldat, deſſinée au craïon rouge, par le Guerchin. 38

383. Trois Deſſeins, dont deux du Guerchin & le troiſieme du Guide. 30

François Bricci.

384. Quatre Deſſeins, dont un concert. 40

Jean Franceſque Bologneſe.

385. Deux beaux Païſages à la plume, lavés de biſtre. 75

Eliſabeth Sirani.

386. Trois Deſſeins, dont le Baptême de N. S; premiere penſée du Tableau que cette Fille habile a peint pour les Chartreux de Boulogne. 52

Le Burini.

387. Quatre Deſſeins, dont S. Jean-Baptiſte, & S. Jean l'Evangéliſte. 50. 16

Camille Procacini.

388. Deux Desseins, sçavoir une Nativité, & une fuite en Egypte.

Jérôme Mucian.

399. Quatre Desseins, dont une Pentecôte.

Alexandre Véronese.

390. Hercule arraché aux plaisirs par Minerve & la Gloire : grand dessein coloré.

Baptista del Moro.

391. Trois Desseins, dont N. S. descendu de croix, & une résurrection.

ECOLE VENITIENNE.

André Mantegne.

392. UNe bataille à la plume : Dessein bien conservé ; ce qui est difficile à trouver de cet ancien Maître. 9

Le Titien & le Campagnole.

393. Quatre Desseins, dont l'adoration des Bergers.
394. Six païsages à la plume, dont quelques-uns du Campagnole. 48.

Jacques Bassan.

395. Deux Desseins, dont un Berger gardant des troupeaux. 6. 4

Paul Farinati.

396. Un grand Dessein de composition, au bistre, rehaussé de blanc. 30.
397. Deux Desseins capitaux, dont l'un représente la Vierge dans la gloire, & l'autre le Jugement de Salomon. 100. 2

Ces Desseins sont des plus beaux de ce Maître, Ils approchent beaucoup de la grande maniere de Paul Véronese.

Le Palme le jeune.

398. Quatre Desseins, sçavoir, la Naissance de S. Jean Baptiste, l'Adoration des Rois, N. S. au jardin des olives, & le Martyre de S. Etienne.

Le Padouan.

399. Quatre Portraits, dont deux au pastel.

Piranese.

400. Quatre Desseins d'Architecture, dont une fantaisie : fruit du génie singulier de cet Artiste, actuellement vivant.

ECOLES GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Le Benedette, & autres.

401. DEux Deſſeins, dont un fort beau, à l'huile, repréſente un Berger conduiſant des troupeaux. 156

402. Quatre Deſſeins, dont un du Solimene, qui repréſente le triomphe d'Amphitrite. 44. 1

403. Sainte Catherine : deſſein d'Alonzo Cano, peintre Eſpagnol, dont les ouvrages ſont très rares. 13. 1

ECOLE
DES PAIS-BAS.

Lucas de Leyde.

404. DEux Desseins, savoir Salomon, adorant les Idoles; fait à la plume sur vélin, avec un soin extrême. Ce beau morceau a servi de modele à l'estampe que nous avons de ce même sujet. Le second est le jugement de Salomon.

Jean Rottenhamer, & autres.

405 Trois Desseins, dont un repos en Egypte, par Rottenhamer.

Pierre Paul Rubens.

406. Une très belle composition, peinte à l'huile sur papier, qui représente le Martyre de S. Paul.

407. Deux Desseins, dont un titre de livre très bien composé, & le dessein d'un plat, autour duquel sont plusieurs

Anges qui tiennent les instruments de la passion. Il a été exécuté pour la Cathédrale d'Anvers. 89.19

408. Le portrait du Cardinal Infant, à cheval : Dessein très fini, qui a servi à la gravure. 1.54

409. Trois desseins, dont un S. François, au craïon rouge ; & une belle Tête fierement touchée au craïon noir. 10.19

Antoine Van-Dyck.

410. Deux Desseins, dont Judith qui vient de couper la tête d'Holopherne. 40

Abraham Diapenbeck, Salart, & autres Eleves de Rubens.

411. Huit Desseins de ces Maîtres, dont une belle Descente de croix, par Salart. 25.2

Jacques Jordaens.

412. Un grand Dessein de composition qui représente le supplice des deux Fils de Brutus. 8

413. Trois Desseins, dont le combat des Centaures & des Lapithes ; grande composition coloriée. 33.1

414. Trois *idem*, dont S. Paul accusé devant le grand Prêtre. 12.

P. Laſtman, & autres.

415. Quatre Deſſeins, dont une aſſemblée de Bohémiens dans un païſage: deſſein d'un grand effet, par Laſtman, Maître de Rembrandt.

Rembrandt Van Rhin.

416. Deux deſſeins de compoſition, lavés de biſtre, d'un effet piquant; l'un repréſente la décolation de S. Jean, & l'autre, N. S. ſur le Calvaire.

417. Deux *idem*, ſavoir une Nativité; le ſecond repréſente Mercure endormant Argus au ſon de ſa flute.

418. Cinq *idem*, dont N. S. au jardin des olives, réveillant ſes Apôtres; & une Femme aſſiſe, d'un très beau fini.

419. Quatre païſages, dont un lavé de biſtre, eſt d'un fort bel effet.

Il eſt difficile de trouver des Deſſeins de Rembrandt, d'un auſſi grand fini que la plûpart de ceux-ci; parceque ce Maître ne s'aſſujettiſſoit gueres à les terminer beaucoup. Preſque tous ſes Deſſeins ne ſont que des croquis fort griffonnés.

Van Eckoutte, Eleve de Rembrandt.

420. Un très beaux Deſſein colorié à gouazze, repréſentant un Soldat factionnaire endormi ſur un banc, à la porte d'une Ville. Il eſt d'un trés beau fini, & d'un effet admirable. 108

421. Un grand & beau deſſein, lavé de biſtre, repréſentant la Circonciſion de N. S. 49

422. Fabricius, Général Romain refuſant les préſens que lui apportent les Ambaſſadeurs de Pyrrhus. Deſſein du même faire que le précédent. 39. 19

423. Huit deſſeins de Van Eckoutte, Livens, Bramer, & autres Eleves de Rembrandt. 31. 5

Pierre de Laer, ſurnommé Bamboche.

424. Deux Deſſeins, ſavoir la vue d'un pont ſur un canal, & deux Païſans faiſant boire un cheval à la porte d'une chaumiere : deſſein à l'encre de la Chine, d'un fini extraordinaire. 40

Vauvermans, Veſcuring, Corneille de Vaëls, & autres.

425. Un abreuvoir, par Vauvermans, & des voïageurs à cheval, arrêtés à

la porte d'une auberge : joli deſſein colorié de Veſcuring.

426. Deux deſſeins à la plume de Corneille de Vaëls, l'un repréſente un carnaval de Veniſe, & l'autre une aſſemblée de Matelots au port de Livourne.

427. Quatre deſſeins de différents Maîtres, dont une guinguette, de Corneille de Vaëls.

Adrien Braur.

428. Deux beaux deſſeins de Tabagie, coloriés à *gouazze*.

Les Deſſeins de ce Maître ſont auſſi rares que ſes Tableaux.

Adrien Van Oſtade.

429. Quatre deſſeins, dont deux coloriés qui ſe trouvent gravés dans l'œuvre de ce Maître.

Jean Miel.

430. Un Opérateur jouant une farce dans une place publique, deſſein à la plume fait avec beaucoup d'eſprit.

431. La Vue d'un ancien Edifice de Rome, avec pluſieurs figures ; deſſein parfaitement bien touché au biſtre.

Corneille Wischer.

432. Un très beau portrait de Femme, au craïon noir, sur vélin. 48

433. Trois têtes, dont une de Femme âgée, très bien dessinée, & une de jeune Homme, par Holbein. 50

Gérard Lairesse, & autres.

434. Six desseins, dont une bachanale, au craïon rouge, par Lairesle. 22

Erasme Quellinus.

435. Le frappement du Rocher, & la mâne : grandes compositions dans le goût du Tintoret. 42 8

David Vinckboons.

436. Un grand & beau païsage, à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'indigo. 33. 3

Jean Breughel, surnommé de Velours, Montpre & autres.

437. Trois païsages, dont la vue d'un canal, par Breughel de Velours. 50. 15

438. Quatre Païſages avec figures & animaux, par Breughel, Montpre, Maoyaert, & Vytembrock ou le petit Moyſe.

339. Trois païſages de Montpre, Aſſelin& Moucheron.

Barthelemi Breemberg, Both, & autres.

440. Les Ruines du Temple de la paix à Rome, par Bartholomée.

441. Quatre païſages, dont une vûe de Monte-Roſi, ſur le chemin de Rome à Viterbe, par Bartholomée.

442. Neuf païſages, dont un de Bartholomée, & deux grandes Foires, par Pierre Boht.

443. Quatre grand païſages, dont un très beau de Bartholomée.

Nicolas Berchem, Both, & autres.

444. Quatre païſages, dont un très fin de Berchem, deſſiné à la pierre noire.

445. Trois païſages à la plume, lavés de biſtre, dont un de Berchem, & un de Bartholomée.

446. Deux païſages & animaux, par Jean Both, dans la maniere de Berchem.

Vaterlo, Ruyſdaal, Sackleven, & autres païſagiſtes Flamands.

447. Trois païſages de Vaterlo, Ruyſdaal, & Weninx. 30

448. Deux grands & beaux païſages, de Sackleven, dont la vue d'un ancien château. 77. 19

449. Six païſages de Sackleven, Van Goïen, Cruſſens, & autres. 24.

450. Un grand & beau païſage à la plume, par Cruſſens. 49. 2

451. Trois deſſeins, dont deux fêtes de Villages, par Henri Keller, & une belle Architecture de Vander Ulft. 55. 3

452. Trois païſages coloriés, dont un de Linders. 42.

453. Quatre païſages à la plume, lavés d'encre de la Chine, par Lubieneski. 24

454. L'adoration du Veau d'or : Deſſein de Jean Luicken, d'un très bel effet de clair-obſcur. 70

455. Deux deſſeins coloriés, faits aux Indes, dont un repréſente l'Audience donnée par le Roi de Perſe aux Ambaſſadeurs du Mogol. Ces morceaux ſont rares & ſinguliers. 20. 6 26. 6

ECOLE FRANÇOISE.

Daniel Dumouſtier.

456. DEux très beaux Portraits de Vieillards, au Paſtel.

Nicolas Pouſſin.

457. Sept Deſſeins de ce Maître & de ſon Ecole, dont un grand Païſage.

Simon Vouet & le Sueur.

458. Quatre Deſſeins, dont une compoſition très finement deſſinée par le Sueur.

François Perrier.

459. Quatre Deſſeins d'après des Bas-reliefs antiques.

460. Huit *idem.*

La plûpart de ces Deſſeins ont été gravés par Perrier dans ſon Recueil d'antiquités : ils ſont faits avec ſoin & de bon gout.

Sarrazin, Michel Corneille, & Verdier.

461. Quatre Desseins de ces Maîtres, dont Moyse & les Magiciens de Pharaon : belle composition de Corneille.

Jean-Baptiste Oudry.

462. Deux des plus beaux Desseins de ce Maître, à la plume, lavés d'encre de la chine, & rehaussés de blanc, l'un représente un combat d'aigles contre des Cignes, & l'autre des Aigles qui fondent sur des Moutons.

Ces Desseins nous font sentir toute la perte que nous avons faite à la mort de cet excellent Artiste.

M. Natoire, Directeur de l'Académie de Rome.

463. Deux Desseins, dont une belle composition qui représente l'Hermite Pierre, conduisant Renaud aux pieds de Godefroi de Bouillon : sujet tiré du Poème de la Jérusalem délivrée, du Tasse.

M. Chaſle, Peintre de l'Académie Roïale.

464. Un Deſſein d'Architecture, richement compoſé.

M. Eiſen, Peintre de l'Académie de Saint Luc, & autres.

465. Trois deſſeins, dont une Cêne ; & l'Enfant Jeſus travaillant dans l'attelier de S. Joſeph : ces deux Morceaux, très bien deſſinés, ſont légerement coloriés à Gouazze.

466. Deux Paſtels fort bien touchés dans la maniere de Téniers par M. Aubert, l'un repréſente une vieille Femme, & l'autre un Vieillard.

467. Deux Païſages au craïon rouge, lavés de Biſtre dans la maniere de M. Boucher.

468. Pluſieurs Boîtes & Porte-feuilles, dont quelques-uns ſont remplis de papier blanc, & tous ſont propres à renfermer des Deſſeins & Eſtampes.

COLLECTION
DE DESSEINS
EN FEUILLES.

LES Desseins suivants, forment la Collection dont nous avons parlé dans l'Avertissement qui est à la tête des Desseins encadrés.

ECOLE FLORENTINE.

Léonard de Vinci.

469. DEux Desseins de ce Maître ou de son Ecole dont la Madeleine dan une gloire, environnée d'Anges. 14

Michel Ange Buonaroti.

470. Cinq Desseins dont une feuille d'E-

14.19 tude d'Anatomie, & un Chriſt mort.

471. Dix Deſſeins à la Sanguine d'après
31.10. M. Ange & autres Maîtres.

Daniel Ricciarelli de Volterre.

472. Dix-huit Deſſeins ou Etudes faites à la pierre noire, ou au craïon rouge, la plûpart pour la fameuſe deſcente de Croix, que cet habile Maître a peinte à la Sainte Trinité du Mont Pincio à Rome. Tableau qui eſt mis au rang des principaux de cette Ville célebre; & dont nous avons une Eſtampe gravée par M. Dorigny. Parmi ces Etudes il y en a deux pour un Tableau qui eſt dans le Cabinet du Roi, & qui, peint ſur les deux faces d'une ardoiſe, repréſente le même ſujet traité différemment, c'eſt-à-dire le Combat de David contre Goliath. L'on avoit cru qu'il étoit de Michel Ange; & les Eſtampes qu'en a gravées M. Benoît Audran, portent effectivement le nom de ce grand homme. Mais perſonne ne doute aujourd'hui que cette Peinture ne ſoit de Daniel de Volterre, & les Etudes qui ſe trouvent dans cette Collection, & qui ſont certainement de ſa main, mettent le fait dans
463. toute ſon évidence.

473. Cinq Etudes d'Enfans, à la pierre noire. 47.19

Les études de Daniel de Volterre étant extrêmement rares, cette ſuite en devient plus précieuſe & plus interreſſante. 46

Antoine Tempeſte.

474. Un grand & beau Deſſein à la plume, légerement lavé d'encre de la Chine : il repréſente une Bataille compoſée avec beaucoup de feu. 134

Etienne de la Belle.

475. Deux belles têtes de Vieillards, deſſinées à la plume avec tout l'eſprit & la légereté ordinaire à ce Maître ; elles font partie de ſon grand Livre à deſſiner. 60

476. Cinq Deſſeins tant de la Belle que d'après lui, dont pluſieurs griffonements. avec le n° 693

477. Deux Deſſeins, l'un du Vannius repréſente un Architecte qui fait voir un de ſes Ouvrages à deux Evêques. Et le ſecond eſt une Nativité ; Deſſein très fini de Marc de Sienne. 37

ECOLE ROMAINE.

Raphael Sancio d'Urbin.

478. SAINT Paul prêchant dans Athènes : Deſſein capital & très précieux qui a été fait pour une des Tapiſſeries des Actes des Apôtres. Il eſt extrêmement fini. Le trait en eſt arrêté à la plume, les ombres ſont données au Biſtre, & il eſt relevé de blanc ſur les jours. Il y a dans le Cabinet du Roi un autre Deſſein de cette compoſition qui eſt fort beau & qui vient de la vente de feu M. Coypel. Mais certainement celui que nous annonçons eſt bien original.

479. David donnant des inſtructions à ſon Fils Salomon : Deſſein à la plume touché ſpirituellement.

480. Un Deſſein d'Architecture repréſentant un de ces Arcs de Triomphe qu'on fait à Rome pour la Proceſſion du Saint Sacrement : il eſt orné de Figures ; & au-deſſus de l'Arcade d'un bas-relief repréſentant la Cêne, on reconnoît aiſément dans ce Deſſein la

Plume & la Compoſition de Raphael.

481. Venus & l'Amour : Deſſein très fini au craïon noir, attribué à Raphael.

482. Quatre grands Deſſeins de Raphael ou de ſon Ecole, dont Moyſe briſant les Tables de la Loi.

483. Quatre *idem*, dont une premiere penſée pour la Transfiguration.

484. Sept Deſſeins de Raphael ou de ſon Ecole, dont une feuille d'Etude au craïon rouge pour la diſpute du S. Sacrement.

485. Sept Deſſeins faits dans l'Ecole de Raphael, dont Perſée combattant contre Phinée & ſa ſuite.

Jules Romain, Polidore de Caravage, & autres Diſciples de Raphael.

486. David venant de couper la tête de Goliath : Deſſein très fini, lavé de Biſtre.

487. Trois Deſſeins dont une Nativité.

488. Neuf Deſſeins de Jules Romain, Polidore, & autres ; dont le Dragon percé par Saint Georges. Deſſein de Jules Romain.

489. Onze Deſſeins d'ornemens, à la

plume, lavés de biſtre par Jules Romain, J. d'Udine & autres.

490. Un Deſſein à la plume, lavé au biſtre mais dont la conſervation n'eſt pas parfaite. C'eſt une penſée pour le Tableau de la Transfiguration de N. S. que Polidore a peint à Meſſine.

Fréderic Zuccaro.

491. Sept Deſſeins dont la chûte de Phaéton.

492. Cinq *idem*, au craïon rouge & noir.

Joſeph Ceſari dit Joſepin.

493. Cinq Deſſeins, dont une belle Académie de Femme au craïon rouge & noire.

494. Quatre Deſſeins. Etudes de Figures.

495. Cinq *idem*, dont trois études d'Anges.

496. Six différentes Etudes au craïon rouge, du Joſepin & de ſon Ecole.

Frederic Baroche d'Urbin.

497. Une belle tête au Paſtel fort bien conſervée.

498. Quatre têtes au Paſtel, du Baroche & de ſon Ecole.

499. L'Annonciation : premiere penſée très ſpirituellement deſſinée de celle que le Baroche a gravée.

500. Autre Annonciation, compoſée différemment que la précédente.

501. Deux Deſſeins, dont une Vierge dans la Gloire.

502. Deux Deſſeins : une Viſitation & une Madeleine pénitente.

Pierre Berettini de Cortone, & Ciro Ferri.

503. Le Mont Athos taillé en Géant : allégorie à la gloire du Pape Alexandre VII. Deſſein capital & très fini qui a ſervi à Spiere pour graver ſa planche.

504. Un Deſſein allégorique pour le Portrait d'un Cardinal, repréſentant la Ville de Rome accompagnée du Tibre & autres figures qui ſuportent le Cadre du Portrait. Ce morceau eſt très fini au craïon noir rehauſſé de blanc.

505. Un autre Deſſein, qui paroît une penſée différente pour la même compoſition que le précédent. On y voit la Ville de Rome aſſiſe ſur un Trophée d'Armes, aïant à ſes pieds Remus & Romulus allaité par une Louve. Ce deſſein eſt au pinceau, & lavé d'encre de la Chine. Sous le même

N° ſont deux jolis Deſſeins de Ciro Ferri.

506. Une Nativité au craïon noir.

507. Trois Deſſeins, dont Saint François Xavier annonçant l'Evangile aux Indiens.

508. Deux Deſſeins à la plume, lavés de biſtre; ſçavoir, un Repos en Egypte, & le Martyre d'une Sainte.

509. Quatre Deſſeins de l'Hiſtoire d'Alexandre, à la pierre noire, rehauſſés de blanc.

510. Cinq Deſſeins de P. de Cortone & Ciro Ferri, dont l'Apparition des trois Anges à Abraham.

511. Cinq *idem* de P. de Cortone, ou de ſon Ecole, dont Alexandre qui refuſe de boire, parceque ſon Armée manquoit d'eau.

512. Une Vierge dans la gloire, accompagnée de pluſieurs Saints. Grand Deſſein de Ciro Ferri au craïon noir.

513. Une Femme que l'on lapide hors des murs d'une Ville; grande compoſition du même.

514. Deux Deſſeins de Ciro Ferri; ſçavoir Laban cherchant ſes Idoles, & la veuve de Sarepta rempliſſant pluſieurs cruches de l'huile miraculeuſe.

Les Deſſeins finis de Pietre de

Cortone, comme la plûpart de ceux qui compoſent cette Collection, ſont extrêmement rares & précieux, parceque l'on ne trouve preſque jamais que des croquis de ce Maître : la plûpart des Deſſeins arrêtés au craïon noir, qu'on lui attribue, ſont ordinairement de Ciro Ferri.

Pietre Teſte.

515. Quatre Deſſeins, dont une Sainte Agnès enlevée dans la gloire par des Anges.

516. Sept Deſſeins à la plume ; dont deux Bacchanales.

517. Sept Etudes à la plume, dont le Portrait de Pietre Teſte.

518. Sept *idem*, dont le Triomphe de l'Amour, & celui de la Mort ; & le Portrait que ce Peintre a gravé lui-même, retouché de biſtre à la plume.

Les Deſſeins de Pietre Teſte ſont d'une plume extrêmement facile, & leur compoſition eſt pleine d'imagination : il entendoit ſur-tout parfaitement à deſſiner les Enfans.

Pierre François Mola.

519. Rebecca rencontrée par le Serviteur d'Abraham. Deſſein lavé de biſtre.

520. Deux très beaux Deſſeins ; ſçavoir la Mort d'Acis, & une Magicienne faiſant des enchantements.

521. Trois *idem*, dont la Converſion de Saint Paul.

522. Quatre *idem*, dont la Prédication de S. Jean.

523. Quatre, dont deux différentes penſées de l'alliance de Bacchus, Venus, & Cerès.

524. Quatre *idem*, dont une Fuite en Egypte.

On n'a gueres vû de plus beaux Deſſeins de Pierre-François Mola, que ceux de cette Collection. Ce Maître jettoit ordinairement ſes penſées ſur le papier d'une façon très négligée : il y en a ici qui ſont auſſi-bien touchés que ceux du Guerchin.

André Sacchi.

525. Quatre Deſſeins d'Etudes & Académies, au craïon rouge.

526. Quatre autres Académies au craïon rouge. {13

527. Six Deſſeins, Etudes & Académies, tant au craïon noir qu'au rouge. 12. 1.

528. Six *idem.* - - - - . . 60

529. Six *idem.* - . - - - . - . 30. 1

530. Six *idem*, dont pluſieurs d'après Michel Ange. 30. 2

531. Douze Académies, dont pluſieurs d'André Sacchi. 56. 1

Les Académies d'André Sacchi ſont fort eſtimées à Rome, & ſa maniere de deſſiner qui eſt très vague, a été imitée par la plûpart des Peintres de l'Ecole Romaine.

Jean Laurent Bernin, & J. B. Gauli, dit le Bachiche.

532. Neuf Deſſeins, Architecture & Ornements, par le Bernin, ou de ſon Ecole. 39

533. Trois Compoſitions du Bachiche, ſçavoir la Mort de la Vierge, l'Apparition de Jeſus Chriſt à Saint Ignace de Loyola, & Saint Thomas d'Aquin. 160. 12

Le Chevalier Carle Maratte.

ETUDES.

534. Cinq belles Etudes de Femmes.

535. Six Etudes, dont une belle Tête, & deux Académies.

536. Huit *idem*, dont un Berger tenant un Agneau : Etude pour une Nativité.

537. Sept *idem*, dont quatre belles Têtes.

538. Huit *idem*.

539. Six *idem*, dont plusieurs Enfans.

540. Huit *idem*.

541. Huit autres Etudes.

542. Huit *idem*, dont plusieurs Têtes.

543. Huit *idem*.

544. Huit *idem*, dont plusieurs Têtes & Mains.

545. Huit *idem*, la plûpart de Mains.

546. Huit *idem*, dont une Vierge.

547. Huit *idem*.

548. Huit *idem*, dont plusieurs Enfans.

549. Huit *idem*, Têtes, Mains & Académies.

550. Huit *idem*, dont plusieurs belles Mains.

551. Huit *idem*, dont plusieurs Pieds & Mains.

552. Huit *idem*, dont quelques Têtes de Femmes.

553. Huit *idem*, dont une Vierge à genoux. 9.

554. Quatre Têtes de l'Ecole de Carle Maratte. 19. 19

555. Quinze Etudes d'Apôtres, à la plume, lavés de biſtre. 35. 19

556. Cinquante-deux Têtes de Rois de Juda; & de Prophetes, en forme de Médaillons; faits dans l'Ecole de Carle Maratte. 24. 4

Toutes ces Etudes de Carles Maratte avoient été raſſemblées par un Eleve de ce Maître; elles ſont excellentes pour ceux qui veulent apprendre à deſſiner: il y a des têtes, des pieds & des mains qui ſont prononcées avec autant de correction que de fineſſe.

Compoſitions de Carle Maratte.

557. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, à qui Saint Charles Boromée baiſe les pieds. Deſſein très fini au craïon rouge. 51.

558. Une Aſſomption: grande & belle compoſition à la plume, lavée de biſtre, rehauſſée de blanc. 80

559. Sainte Cécile, enlevée dans la gloire. Deſſein capital.

560. Deux Deſſeins, dont la Vierge obtenant la délivrance des Ames du Purgatoire.

561. Deux *idem*, dont une Adoration des Bergers.

562. Deux *idem*, ſçavoir le Baptême de Notre Seigneur, & Saint François Xavier prêchant aux Indiens.

563. Deux *idem*, dont le Sacrifice d'Iphigenie.

564. Deux *idem*, dont Sainte Thereſe en extaſe.

565. Deux *idem*, dont Saint Dominique prêchant.

566. Deux *idem*, ſçavoir un Pape qui terraſſe l'Héreſie, & Saint François Xavier, prêchant dans les Indes.

567. Quatre *idem*, dont Saint Pierre délivré de priſon.

568. Quatre Deſſeins, dont une Réſurrection.

569. Quatre *idem*, dont le Mariage de Tobie.

570, Quatre *idem*, dont la Préſentation de Notre Seigneur au Temple.

571. Cinq *idem*, dont deux belles Vierges.

572. Cinq *idem*, dont la mort de Saint Joſeph.

573. Deux *idem*, dont Bacchus enfant apporté par Mercure. 90

574. Quatre *idem*, dont l'Alliance de Bacchus, Venus & Cerès.

On n'a gueres vû rassemblée une plus nombreuse Collection de Desseins de Carle Maratte, que celle ci-dessus. Elle se monte à plus de deux cens, & dans ce nombre il se trouve beaucoup de compositions du premier ordre. Ces Desseins sont d'autant plus estimable que l'excellent Maître qui les a executés joignoit toute la fécondité des Caraches, dont il étoit grand admirateur, à une grande facilité de main qu'il avoit acquise par son assiduité au travail, étant un des Peintres qui a le plus dessiné.

575. Trois Etudes d'Hommes endormis. Dessein de Jean Bonatti, Maître moderne, dont les ouvrages sont estimés. 14. 2

576. Trois Desseins de l'Ecole Romaine, dont une Vierge, par Sébastien Conca.

Suite de Portraits de Peintres, deſſinés dans l'Ecole de Carle Maratte.

577. Le Portrait du Corrège, au craïon rouge accompagné de divers attributs.

578. Le Portrait du Dominiquain, porté par la Renommée, & ſoutenu par un Génie. Deſſein au craïon noir, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu.

579. Le Portrait de l'Albane entouré de Génies, deſſiné comme le précédent.

580. Le Portrait de Carle Maratte, accompagné de Figures allégoriques, déſſiné au craïon noir.

581. Le Portrait d'un Peintre, au craïon rouge, très fini.

582. Quatre Portraits de Peintres, au craïon rouge & noir, dont le Cavedon, & Jean Bonatti.

583. Quatre Portraits de Peintres modernes, au craïon rouge & noir.

ECOLE

DE LOMBARDIE.

Antoine Allegri, dit le Corrêge.

584. SEpt Desseins de ce Maître, ou de son Ecole, dont une gloire d'Anges, & une Vierge au tombeau. 73.14

François Mazzuoli, dit le Parmesan.

585. Un Dessein du Parmesan, lavé de bistre, & un autre de Vannius, qui représente trois Saints de l'Ordre de Saint Benoît. 8

Le Chevalier Jean Lanfranc.

586. Quatre Desseins d'Etudes, & d'Académies. 10. 4.

Louis Carache.

587. Une Nativité. Dessein à la plume, lavé de bistre. 30.

Annibal Carache.

588. Une belle Tête au craïon noir.

589. Trois Têtes au craïon rouge; deux d'Annibal, & la troiſieme de ſon Ecole.

590. Quatre Têtes & Etudes d'Annibal Carache & de ſon Ecole.

591. Cinq feuilles d'Etudes.

592. Cinq Deſſeins de Caricatures du Carache, ou de ſon Ecole.

593. Huit Etudes & Compoſitions du Carache, & de ſon Ecole.

594. Une Fuite en Egypte. Deſſein capital à la plume, lavé de biſtre, dont la compoſition eſt ſinguliere.

595. Une Bacchanale. Beau Deſſein à la plume, au verſo eſt un Païſage.

596. Saint Antoine dans la ſolitude. Deſſein à la plume, & les Apôtres aſſemblés autour du tombeau de la Vierge : c'eſt la partie inférieure d'une Aſſomption. Deſſein à la ſanguine.

597. Cinq Deſſeins, dont un à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſente une diſtribution de grains.

Augustin Carache.

598. Une belle, Tête fierement dessinée à la plume.

Guido Reni.

ETUDES.

599. Une fort belle feuille d'Etudes, au craïon rouge, & à la plume.
600. Trois Etudes à la plume, & à la sanguine, dont une belle Académie de jeune Homme.
601. Deux feuilles d'Etudes, dont une dessinée à la plume, tant au *verso* qu'au *recto*.
602. Trois feuilles d'Etudes, dont quelques-unes du Pésarese.
603. Quatre feuilles d'Etudes, & composition du Guide & du Pésarese.
604. Trois Desseins du Guide & de son Ecole.
605. Cinq Etudes, *idem*.
606. Quatre Etudes à la plume, dont quelques-unes du Pesarese.
607. Cinq Desseins au craïon rouge, la plûpart Etude du Guide & de ses Eleves.
608. Six Etudes au craïon rouge.
609. Six *idem*.

610. Deux belles Têtes de Femmes, aux craïons rouge & noir.

611. Trois autres belles Têtes, dont le Portrait de Saint Charles Boromée.

Compositions du Guide.

612. Sainte Therese aux pieds de la Croix. Dessein capital très fini, lavé d'encre de la Chine, & rehaussé de blanc.

613. Une Sainte Famille en ovale, très bien dessinée au craïon rouge; ce Dessein a été gravé par le Guide même.

614. Une Nativité, très joli Dessein.

615. Deux Desseins au craïon rouge, dont une Nativité très bien composée.

616. Deux Desseins *idem*, dont Sainte Therese dans la gloire.

617. Deux *idem*, dont la mort d'Adonis.

618. Deux *idem*, sçavoir l'Echelle de Jacob, & une Vierge dans la gloire.

Tous ces Desseins du Guide sont fort agréablement composés. Plusieurs sont du premier ordre.

Dominique

Dominique Zampieri, dit le Dominiquain.

619. La Communion de Saint Jérôme: premiere penſée pour le fameux Tableau du Dominiquain qui eſt à Rome. 82.

Jean François Barbieri, dit le Guerchin.

620. Saint Jérôme: beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre. 13
621. La Vierge & l'Enfant Jeſus: Deſſein très fini, à la ſanguine, du meilleur tems du Guerchin. 73
622. Saint François en méditation, Deſſein du même faire que le precedent. 12. 2
623. Trois Deſſeins, dont un Amour fait à la plume, d'une touche très ſpirituelle. 43. 19
624. Elie nourri par un Corbeau. Deſſein *eſtompé* au craïon rouge. Cette maniere, que le Guerchin a ſouvent emploïée, donne aux Deſſeins une *vaghezze*, qui les rend très agréables. 12.. 1
625. Deux Deſſeins du même, à la ſanguine. 23. 1
626. Deux Païſages à la plume, de beau-

coup d'effet, quoique le ſite en ſoit fort ſimple.

627. Six Deſſeins du Guerchin & de ſon Ecole.

François Albani.

628. L'Enlevement d'Europe : Deſſein au craïon rouge, d'une compoſition très-agréable.

629. Deux jolis Deſſeins au craïon rouge, dont une Sainte Famille.

Jean François Grimaldi, dit le Bologneſe.

630. Quatre Païſages, dont un lavé de biſtre, beau comme du Carache.

631. Quatre *idem*, à la plume, lavés de biſtre.

632. Quatre *idem*, à la plume. Il y en a un, où ſe voit le Prophete Elie, qui eſt très bien compoſé.

633. Neuf *idem*, dont un lavé d'encre de la Chine.

634. Neuf *idem.*

635. Seize *idem*, à la ſanguine, du Bologneſe & autres.

636. Vingt-deux *idem*, à la plume.

637. Vingt-quatre *idem.*

638. Dix-huit *idem*, du Bologneſe & autres. 9. 2.

Les Païſages du Bologneſe ſont d'une plume aiſée, ce qui eſt cauſe que ce Maître en a fait un ſi grand nombre. Quoique la touche en ſoit plus maniérée que celle du Carache, il s'en trouve cependant qui approchent beaucoup de cet excellent Peintre.

Simon Cantarini, dit le Peſareſe.

639. Deux compoſitions, dont une repréſente Brutus, faiſant exécuter ſes deux fils à mort. 16

640. Deux *idem*, au craïon rouge, dont une Prédication de S. Jean.

641. Sept Etudes à la plume.

642. Neuf *idem*, du Peſareſe & autres. 12. 13

Le Chevalier Charles Cignani.

643. Deux Deſſeins au craïon rouge, dont Venus à ſa toilette. 9. 1.

644. Deux Deſſeins au craïon rouge. 9. 2

645. Six Etudes, *idem*. 10. .

On trouve beaucoup de la ma-

niere du Guide dans les Deſſeins du Péſareſe & du Cignani : il eſt même très ordinaire de confondre les Ouvrages du premier avec ceux du Guide.

Alexandre Magnaſco, ſurnommé à Milan il Liſſandrino.

646. Deux compoſitions ſingulieres à la plume ; ſçavoir un Tombeau ouvert, dans lequel s'apperçoit un Cadavre rongé par des Serpens : dans la ſeconde, ſe voient pluſieurs Malades couchés dans leurs lits.

Les Deſſeins de ce Maître tiennent de la maniere de Pietre Teſte, & ne ſont pas fort connus en France. Ce Peintre ſe plaiſoit dans la repréſentation des ſujets lugubres & terribles.

647. Douze Deſſeins de differents Maîtres, dont quelques-uns ſont du Mutien.

ECOLE VENITIENNE.

André Mantegne.

648. SEpt Deſſeins d'André Mantegne, & autres anciens Maîtres. 14.9

Titien Vecelli.

649. L'Adoration des Bergers : Deſſein à la plume très bien touché. 15.9

650. Une Vierge de douleur, au pied de la croix: elle eſt accompagnée des ſaintes Femmes & de Saint Jean. Ce Deſſein eſt admirable pour l'expreſſion. 27.5

651. Un Chriſt au tombeau; Deſſein à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc. 30.1

652. Deux Deſſeins à la plume; ſçavoir une Aumône, & un Païſage au milieu duquel ſe voit le bas d'une croix.

653. Quatre Deſſeins à la plume, dont le Mariage de la Vierge. 18.5

654. Deux grands Deſſeins, dont S. Jean dans l'Ile de Pathmos. Ce dernier pourroit être du Campagnole. 15.5

Quoique le Titien ne ſe ſoit

gueres appliqué à terminer ſes Deſſeins, on y découvre cependant ces tons vigoureux qui l'ont fait regarder comme le plus grand coloriſte de l'Italie; ſa plume d'ailleurs eſt ſi ſavante, ſurtout dans ſes païſages qu'on ne connoît rien dans ce genre qui puiſſe l'égaler.

Paul Veroneſe.

655. La Préſentation au Temple: beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

656. Deux Deſſeins, dont les Diſciples d'Emmaüs : premiere penſée pour le Tableau du Cabinet du Roi, qui a été gravé par Thomaſſin, dans le Recueil de Crozat.

Jacques Robuſti, dit le Tintoret.

657. Trois Deſſeins, dont deux différentes compoſitions de la Naiſſance de S. Jean Baptiſte.

Jacques del Ponte, dit le Baſſan.

658. Deux Deſſeins, dont un, légerement

touché au Pastel, est une Etude pour une Adoration des Bergers.

659. Trois Desseins de l'Ecole Vénitienne, dont une Visitation, dans le goût du Bassan.

Jacques Palme le jeune.

660. Deux desseins, dont le Mariage de la Vierge.

Octave Leoni, dit le Padouan.

661. Onze Portraits, la plûpart de ce Maître.

ECOLES

GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Jean Benoît Caſtiglione, dit le Benedette.

662. LA Vierge & Saint Dominique ;
50. Deſſein très bien touché.

Salvator Roſa.

44. 663. Deux Deſſeins de compoſition.
664. Douze de Salvator Roſa, & de ſon Ecole ; dont pluſieurs Emblê-
48. 1. mes.
665. Neuf Deſſeins de Caricatures, dont quelques-unes ſont de Francan-
31, 2. ſani.
666. Douze Deſſeins de Salvator & de
24. 2 ſon Ecole.
54, 1. 667. Quatorze *idem.*

Suite de Deſſeins à la plume, de Philippe de Liano, ſurnommé le Napolitain.

668. Vingt-quatre Deſſeins de Ph. Napolitain, tant de ſa compoſition, que d'après differents Maîtres.

669. Vingt-quatre *idem.*

670. Vingt, d'après Raphael, & autres Maîtres.

671. Dix-huit *idem.*

672. Dix-huit *idem*, la plûpart ſujets de Batailles, dont quelques-uns de ſa compoſition, & les autres d'après Tempeſte.

673. Vingt *idem*, d'après différents Maîtres.

674. Dix-huit *idem.*

675. Dix-ſept *idem*, dont une belle Bataille, de ſa compoſition.

676. Vingt-trois *idem*, dont pluſieurs études de Chevaux.

677. Vingt-quatre *idem*, dont quelques-uns d'après Raphael & Polidore.

678. Dix-huit *idem.*

679. Vingt Deſſeins, dont pluſieurs d'après l'antique.

680. Vingt-un *idem.*

681. Dix-huit *idem.*

682. Dix-ſept *idem.*

Cette ſuite de Deſſeins de Philippe Napolitain eſt extrêmement curieuſe & amuſante. Elle contient nombre de ſujets à la plume très ſpirituellement deſſinés en petit. C'étoit un recueil que cet habile Maître avoit fait pour ſon étude particuliere, tant ſur l'antique, que d'après différens bons Maîtres ; un grand nombre eſt de ſon invention, ou d'après nature, pour la compoſition de ſes Tableaux.

Joſeph de Ribera, dit l'Eſpagnolet.

683. Deux ſaints Solitaires en méditation.

684. Deux Caricatures ſingulieres, deſſinées de bon goût.

Barthelemi Murillos.

685. Deux Deſſeins ; ſçavoir une Samaritaine, & une Madeleine. Ces deux morceaux font un effet digne du Guerchin.

Deſſeins de différents Maîtres d'Italie.

686. Douze differentes compoſitions.

687. Vingt-un *idem.*

688. Vingt-un Desseins de Fleurs coloriées. 42

Desseins d'Architecture.

689. Un Volume relié, contenant 205 Desseins d'Architecture, exécutés par le Rossi. 75.

690. Huit Desseins de différents Maîtres, dont un de J. P. Panini. 16, 1

691. Vingt *idem*. 21,

692. Soixante-dix *idem*. 140, 19

ECOLE

DES PAIS-BAS.

693. VIngt-un Desseins de differents Maîtres Flamands; Martin de Vos, Guillem Baur, & autres. 31. -

ECOLE FRANÇOISE.

694. UN Dessein du Valentin, représentant des Soldats jouant aux cartes sur une caisse ; les Desseins de ce Maître sont fort rares. Il étoit François de naissance : mais comme il s'attacha à la maniere du Caravage, c'est ce qui fait qu'on le range quelque-fois dans son Ecole.

695. Neuf Etudes à la plume, par Callot, dont un petit Portrait légerement dessiné : & sous le même numero.

Quatre Desseins d'habillements de Théâtre, dans le goût de Berain.

ESTAMPES.

ORdinairement l'amour des beaux Arts s'annonce chez un Amateur, par le désir d'acquerir des Estampes : cette partie de la curiosité, est toujours la premiere que l'on possede. La raison de cela, est que les Estampes se trouvent avec plus de facilité que les Tableaux & les Desseins ; mais feu Monsieur le Duc de Tallard ne s'est point assujéti à cette regle ; épris de bonne heure des merveilles de l'Art, il n'auroit pas cru satisfaire cette louable passion, s'il n'eut d'abord joui de plus précieux morceaux enfantés par ces Génies heureux, imitateurs de la belle Nature. L'amour des Estampes n'a donc jamais été chez ce Seigneur, qu'un espece de délassement, lorsqu'il a été entierement satisfait de ce qui faisoit le

principal objet de sa curiosité : il ne faut donc pas s'étonner que le nombre n'en soit point aussi étendu à proportion, que les autres parties de ce Cabinet. Les Estampes de Rubens & des habiles Maîtres de son Ecole, ont été celles qui semblent avoir plus particulierement attiré l'attention de Monsieur le Duc. La richesse de leur composition, & l'intelligence admirable qui y regne, méritoient bien qu'il leur accordât cette préférence. En général toutes les Estampes de cette Collection sont du meilleur choix, & il seroit impossible d'en trouver de plus belles épreuves. Ne pouvant y donner un ordre aussi exact, ni entrer dans tous les détails qu'auroit exigés un Cabinet plus étendu dans ce genre, nous nous sommes contentés de les placer sous des titres généraux, qui les mettent à l'abri de la confusion.

ECOLES

ROMAINE ET FLORENTINE.

696. LEs Prophètes & les Sibylles, gravés par Georges Mantouan, d'après Michel Ange. 14. 1.

697. Le Jugement dernier, de Michel Ange, gravé par Martin Rota : Estampe très rare & d'une bonne épreuve. 48. 10.

698. Six Estampes d'après différents Maîtres d'Italie, dont la descente de croix, fameux Tableau de Daniel de Volterre, gravé par N. Dorigny. 9. 3

699. Le reposoir ; Estampe capitale de La Belle, d'une très bonne épreuve. 20. 19

700. La vue de Paris, ou le pont neuf : Estampe aussi capitale du même La Belle : premiere épreuve avant la girouette, qui depuis a été ajoutée sur le Clocher de S. Germain l'Auxerois. 39.

701. Le massacre des Innocents & la descente de croix : Estampes rares,

gravées par Marc Antoine, d'après Raphaël.

702. Les cinq Saints de Raphael, gravés par M. Antoine : épreuve de toute beauté.

703. Deux Eſtampes de M. Antoine ; la Vierge à la longue cuiſſe, & une Bacchanale.

704. Le Parnaſſe, d'après Raphael, gravé par M. Antoine ; bonne épreuve.

705. Le Neptune ou le *Quos ego* : premiere épreuve ; & le jugement de Paris : deux des plus belles piéces du même.

706. Deux Eſtampes de M. Antoine, d'après Raphael, ſçavoir le Martyre de Ste. Félicité, premiere épreuve, & N. S. prêchant à la porte du Temple.

707. Trois Eſtampes de M. Antoine : la Cêne, la petite Peſte, & le Martyre de S. Laurent ; cette derniere eſt d'après le Bandinelle.

708. Neuf Eſtampes, la plûpart de M. Antoine, dont la Vierge dans la gloire, avant les deux têtes de Chérubins : la Caſſolette, le tombeau d'Achille, & autres.

709. Quatorze Eſtampes de M. Antoine, Diana, Beatricius & autres, dont la Femme Adultere, de Diana, d'après Jules Romain.

Perſonne n'ignore que les Eſtampes de Marc-Antoine ſont extrêmement difficiles à trouver bien conſervées, ce qui ne doit point ſurprendre, vû l'éloignement du tems où elles ont été gravées. La plûpart de celles de cette Collection, ſont d'une fort belle condition.

710. Quatre Eſtampes de Georges Mantouan & autres, dont le ſonge de Raphael. 12.10

711. La Ste. Famille, de Raphael ; du Cabinet du Roi, gravée par Edelinck : premiere épreuve, avant les armes de Colbert, qui ont été ajoutées depuis. 26.

712. Six Eſtampes d'après Raphaël, gravées par F. Poilly, Larmeſſin & autres ; dont une Ste. Famille en rond, gravée chez Hyacinthe Paribénius, d'après un Tableau de ce Cabinet. 22.

713. L'Annonciation, gravée par Fréderic Baroche : Eſtampe rare & capitale de ce Maître. 24.

714. Le St. François en extaſe, gravé, par le même Baroche : très belle épreuve, auſſi rare que la précédente. 36.

715. Quinze Eſtampes, la plupart de Villamene, dont les Gourmeurs.

716. Quatorze Eſtampes de Villamene, dont les quatre Solitaires.

717. Cinq Eſtampes d'après Pietre de Cortone & Ciro Ferri, dont le Mont Athos taillé en Géant ; Eſtampe allégorique à la gloire du Pape Alexandre VII, gravée par Spiere, d'après le deſſein qui eſt dans ce Cabinet.

718. Le jardin des Heſperides, gravé par Bloemaert & Greuter, d'après Pietre de Cortone & autres Maîtres dItalie, en huit piéces.

719. Huit Eſtampes d'après Féti, Jerôme Genga, & autres Maîtres d'Italie, dont l'Homme condamné au travail, gravé par Thomaſſin.

ECOLE
DE LOMBARDIE.

720. LA Vierge & l'Enfant Jeſus, gravée d'après le Correge, par Spierre : épreuve de la premiere beauté, elle eſt avant le petit arbre, qui depuis a été ajouté dans le fond du païſage. Cette piéce eſt une des plus précieuſes & des plus rares Eſtampes qui ſoient recherchées par les amateurs ; la planche qui a peu tiré de bonnes épreuves eſt totalement gâtée. 89. 19

721. Six Eſtampes d'après le Correge, Parméſan & autres Maîtres d'Italie, dont la Ste. Famille du Parmeſan : Tableau de ce Cabinet. 9. 10

722. Le grand crucifiement, gravé par Auguſtin Carache, d'après le Tintoret, en trois piéces, d'épreuve parfaite : Eſtampe capitale de ce Maître. 79. 1.

Les Eſtampes d'Auguſtin Carache ſont particulierement recherchées des Connoiſſeurs, par-

ceque cet habile Maître joignoit, à une pratique facile du burin, tout le feu d'un excellent Peintre; qualité qui manque à la plûpart des Graveurs de profeſſion.

723. Le S. Jérôme & la tentation de S. Antoine, par Auguſtin Carache, d'après le Tintoret.

724. Six Eſtampes gravées par Auguſtin Carache, dont le portrait du Titien, rare, les deux petits ſujets allégoriques d'après le Tintoret & autres.

725. Six Eſtampes du Carache, dont le S. François, d'après Vannius.

726. Deux belles Eſtampes d'Aug. Carache; la Vierge accompagnée de Ste. Catherine & de S. Antoine, & le Mariage de Ste. Catherine : ces deux ſujets ſont d'après P. Veroneſe.

727. Quatre Eſtampes, dont trois gravées par Auguſtin Carache; Enée portant ſon Pere Anchiſe, d'après le Baroche; l'*Ecce Homo*, d'après le Corrége, & la Vierge au S. Jérôme d'après le même; la quatrieme eſt un Chriſt mort, gravé par P. del Po, d'après Ann. Carache.

728. Dix Eaux fortes, dont ſept par le Parmeſan.

De toutes les Eſtampes à l'eau-forte, celles du Parmeſan ſont les plus rares ; cet excellent Peintre aïant été le premier qui ait fait uſage de cette gravure, en Italie.

729. Dix Eſtampes, gravées par les Caraches, dont le petit Comédien. 50. 3

730. Douze eaux-fortes, d'Annibal Carache, le Guide, & autres dont la Vierge à l'écuelle. 29.

731. Douze autres eaux-fortes des mêmes Maîtres, dont le couronnement d'épine, par Annibal Carache. 24. 2

732. Quatorze eaux-fortes, la plûpart du Guide ; dans le nombre eſt une jolie Vierge, gravée par le Baroche. 12

733. Cinq Eſtampes à l'eau-forte, de différens Maîtres, & entr'autres deux belles compoſitions de Vierge, par le Biſcaino, Peintre Génois, extrêmement gracieux dans ſes eſtampes, auſſibien que dans ſes deſſeins. 29.

Les Artiſtes & les Amateurs de goût mettent les eaux-fortes, gravées par les habiles Peintres, au rang des véritables Deſſeins, parceque la pointe y fait l'office du craïon, & la maniere libre de

l'exécution, y donne cet Eſprit & ce chaud, où la gravure ſymetrique & ſoignée ne peut atteindre.

734. Huit Eſtampes à l'eau-forte, gravées par *Giacomo Giovannini*, d'après Louis Carache, le Bricci, Leo-
11. 6 nello Spada, & autres.

735. Cinq Eſtampes, d'après Annibal Carache, gravées par Poilly, Gérard Audran, & autres, dont la mort de S. François, par G. Audran, & la Tentation de S. Antoine par R. Fariat; l'une & l'autre gravées d'après deux
13. 13 Tableaux de ce Cabinet.

736. Quatre Eſtampes d'après le Guide, gravées par F. Poilli & Guill. Vallet, dont la Nativité de forme octogone :
18. 4. très belle épreuve.

737. Cinq Eſtampes d'après le Guide, gravées par C. Bloemaert, F. Poilli, & Rouſſelet, dont N. S. & S. Jean Baptiſte, d'après un Tableau de ce
10. 6 Cabinet.

738. Neuf Eſtampes d'après le Dominiquain, ſavoir la Ste. Cécile, du Cabinet du Roi, par Picart le Romain; les quatre angles de S. Charles de Catenari à Rome, & les quatre ſu-

jets de la Bible en ovale, par G. Audran. 12. 2

739. Dix-neuf Eſtampes en clair-obſcur, d'après les deſſeins du Parmeſan, & autres Maîtres d'Italie, gravées par M. Pond, habile Peintre Anglois. 31. 1

740. Dix-huit Eſtampes en clair-obſcur, gravées ſur les deſſeins du Carache, Franceſque Bologneſe, & autres Maîtres, par Mrs. Pond & Knapton. 24.

741. Dix-huit autres clairs-obſcurs, par les mêmes, gravés ſur les deſſeins du Guerchin. 36. 10

742. Dix-neuf autres clairs-obſcurs, la plupart d'après Claude Lorrain & Salvator Roſa, gravés par les mêmes. 70. 2

La ſuite de clairs-obſcurs, compriſe dans les quatre numeros précédens, eſt extrêmement agréable ; les habiles Artiſtes qui ont gravé ces morceaux ont rendu avec art tout l'eſprit des Deſſeins qui leur ont ſervi de modeles, & le caractere des Maîtres s'y reconnoît comme ſur les originaux : ces Eſtampes d'ailleurs ont été tirées avec un ſoin extrême, dans le même ton de couleur des Deſſeins,

743. Les huit grands païsages du Mucian, dans chacun desquels est un Solitaire, gravés par Corneille Cort, 18. 5 beaux d'épreuves.

ECOLES

VENITIENNE, GENOISE, &c.

744. LE Triomphe de Jules César: célébre composition d'André Mantegne, gravée en clair-obscur, par André Andriani, en 17 piéces, y compris le titre & sept pilastres. On y a joint une Bacchanale gravée par A. Mantegne lui-même. Le triomphe est d'un même ton de couleur, ce qui est 15. difficile à trouver.

On a jugé convenable de mettre tout de suite les clairs-obscurs après celui d'André Mantegne, quoique la plûpart ne soient pas gravés d'après des Maîtres Vénitiens.

745. Le Pavé de Sienne, rare & fameux ouvrage de Dominique Beccafumi, gravé

gravé en clair-obſcur, par And. Andriani ſur les deſſeins de F. Vannius. On y a joint un Eve du même Beccafumi. 42

De tous les clairs-obſcurs, le Pavé de Sienne eſt le plus rare ; ce qui, joint au mérite de la compoſition, doit le rendre plus recommandable.

746. Seize clairs-obſcurs, d'après Raphael, Jules Romain, Parmeſan, & autres. 20

747. Douze clairs-obſcurs ; la plupart d'après Raphael. 17. 19

748. Quatorze Eſtampes de même maniere, d'après Raphael, le Guide & autres. 13

749. Douze autres clairs-obſcurs, d'après Raphael, Parmeſan, Guide, &c. 12.

750. Seize autres, d'après Polidore, le Parmeſan, J. Ligozio, & autres dont un ſujet allégorique du Ligozio, repréſentant la Vertu attaquée par l'amour, l'erreur, l'ignorance, & la prévention. 16

751. Douze clairs-obſcurs d'après le Parmeſan, le Correge & autres. 6. 12

752. Douze autres, d'après le Correge,

Salviati, le Parmesan, dont le Mariage de Ste. Catherine du Corrège.

753. Douze *idem*, d'après le Parmesan, le Guide, &c.

754. Quinze *idem*, d'après le Parmesan, Marc de Sienne, &c.

755. Dix-sept *idem*, la plupart d'Ugo da Carpi, inventeur de cette gravure. Ils sont d'après différens Maîtres.

756. Douze *idem*, d'après le Guide, dont la grande chûte des Géants, par B. Coriolanus.

757. Sept Estampes en clair-obscur, d'après Jean de Boulogne, fameux Sculpteur, sçavoir l'enlevement des Sabines en trois pieces, le groupe d'une Sabine enlevée, vue de trois côtés, dont le Bronze est dans ce Cabinet, & Jesus condamné par Pilate.

758. Douze *idem*, d'après le Titien, Ligosio, Baroche, Parmesan, & autres, dont le passage de la Mer rouge, du Titien.

759. Douze *idem*, d'Albert Durer, Goltius, Rubens, &c.

760. Neuf *Idem*, des mêmes Maîtres.

761. Sept *idem*, en ovale, de Goltius.

762. Dix Estampes en taille de bois, d'après le Titien & autres Maîtres.

Les Estampes en clair-obscur

ont été inventées, dans le quinzieme ſiecle, par Ugo da Carpi, Peintre Italien d'un mérite médiocre; il les fit, pour imiter les Deſſeins, lavés d'aquarelle. Elles s'impriment avec pluſieurs planches en bois, dont une donne le trait, une autre les demies teintes, & la troiſieme les ombres; le blanc du papier ſert pour la lumiere. Dans ces derniers tems, on a imaginé de ſubſtituer la gravure à l'eau-forte, à celle en bois, qui imprimoit le trait, ſur-tout lorſque ce trait eſt arrêté à la plume dans le Deſſein qu'on veut imiter, ce qui donne plus de légereté à l'Eſtampe.

763. Quatre Eſtampes, d'après le Baſſan, gravées par les Sadeler, dont celle appellée la Laitiere. 12,

764. Sept Eſtampes, d'après différents Maîtres la plupart Vénitiens, dont les Diſciples d'Emmaüs, & le repas du mauvais Riche, gravées d'après le Baſſan, par Jean & Raphael Sadeler : ces deux Eſtampes ſont connues ſous le nom des Cuiſines. 13.

765. Neuf Eſtampes gravées par Benedette, dont la petite Mélancolie, rare. 28.

766. Vingt-deux Eſtampes de Benedette, la plupart études de têtes. 6.

ECOLE
DES PAIS-BAS.

767. PErſée armé par Minerve & Mercure, pour aller combattre le Monſtre qui devoit dévorer Andromede : chef-d'œuvre de gravure de Muller, d'après Spranger. Cette épreuve eſt de toute beauté avant la lettre ; on y a joint la contre-épreuve, auſſi forte que l'épreuve. 48.

768. Neuf Eſtampes de Nicolas de Bruyn, dont l'âge d'or d'après Bloemaert, & une foire d'après D. Winck Boons. 48

769. Dix-huit Eſtampes de différents Maîtres Flamans : L'Enfant Prodigue de Ghein : Le petit livre à deſſiner de C. Bloemaert, & l'Annonciation aux Bergers, gravées par Saenredam, d'après A. Bloemaert. 30.

770. Le grand & beau portrait de Golt-

zius, gravé par Mathan : épreuve avant la lettre. 24. 10
771. Le Chien de Goltzius : Estampe capitale de ce Maître, très belle épreuve, & qui est fort difficile à rencontrer. 36.
772. Les Mois de l'année, de Sandrart en 14 pieces, y compris le jour & la nuit. Suite complette & rare. 30.
773. Quarante-six Estampes d'Hollard, dont le liévre, & le calice gravé par ce Maître, sur le dessein d'André Mantegne. 38.
774. Vingt-sept Estampes de Hollande, dont les 4 saisons, les petits Manchons, & Latone insultée par des Païsans, d'après Adam Elseimer. 40.
775. Les douze Mois de l'année, en six feuilles, gravés par G. Sadeler d'après Paul Brill. 36.
776. La grande Sale de Prague : Estampe capitale de Gilles Sadeler. 25. 1.
777. Trois grandes Estampes, d'après Lairesse, savoir le Parnasse, le passage de la Barque de Caron, & un Crucifix. 8.

Suite d'Estampes de Rembrandt.

778. Cinq Estampes de Rembrandt; savoir, l'Annonciation aux Bergers, la petite tombe, S. Pierre & S. Paul

à la porte du Temple, le triomphe de Mardoché, & les vendeurs chaſſés
12. 15. du Temple.

779. Trois morceaux : la Réſurrection du Lazare, le Chriſt préſenté au Peuple, piéce en largeur, & les trois
57. 15. croix : ces trois Eſtampes ſont rares.

780. Trois autres Eſtampes, dont la
24. mort de la Vierge : premiere épreuve.

781. Sept *idem*, dont le Docteur Fauſ-
30. 10 tus, & le petit Orfevre, rare.

782. Vingt *idem*, dont le fluteur au Hibou, appellé en Hollande l'*Eſpiégle*, la faiſeuſe de beignets ou *Koucques*,
53. l'agonie de N. S. &c.

Les Eſtampes de Rembrandt ont toujours été l'objet de la recherche des Connoiſſeurs & des Artiſtes. Il n'eſt perſonne préſentement qui ne les regarde comme une partie néceſſaire à un recueil d'Eſtampes, ſans laquelle il ſeroit imparfait. L'empreſſement de tous les Amateurs, pour les acquérir, les ont rendues extrêmement rares ; il eſt même impoſſible d'en avoir en Hollande, où elles ont été gravées, qu'en les por-

tant à un très haut prix. La vente qui s'eſt faite récemment à la Haie, du plus bel œuvre de ce Maître, qui fût connu, eſt une preuve de la vérité de ce que nous avançons : il n'en a été adjugé aucun article qu'à un prix exorbitant, ce qui eſt un ſûr garant du mérite des Eſtampes de cet excellent Artiſte.

783. Quatre Eſtampes de différents Maîtres des Païs-bas, ſavoir, la paix de Munſter, parfaite d'épreuve, les Satyres jouant avec des Tigres; ces deux Eſtampes ſont gravées par Suiderhoef; Adam & Eve, par Saenredam, belle épreuve, & Agar, par G. Laireſſe. 21.

784. Deux Eſtampes, la paix de Munſter, d'après Terburck, par Suyderhoef, & une batterie de Païſans, d'après P. Breughel, gravée par Voſterman. 36. 10

785. Deux beaux portraits gravés par Bloeteling; celui de l'Amiral Kortenaer, & celui de l'Amiral Tromp. 10. 12.

786. Le portrait d'un Homme à cheval, gravé par Bloeteling, d'après Wouvermans : Eſtampe rare. 21. 1.

787. Le Voïage de Guillaume III, Roi

d'Angleterre, fait en Hollande en 1692 ; c'eſt la repréſentation des diverſes décorations de la fête qui a été donnée à ce Prince par les Etats Généraux à la Haie. Elles ſont en 16 piéces, gravées par Romain de Hooge.

788. Huit Eſtampes de différents Maîtres des Païs-bas, dont pluſieurs beaux portraits d'Houbraken, & la grande Sale d'Audience des Etats Généraux.

789. Trente-trois eſtampes, gravées par Oſtade ; faiſant partie de ſon œuvre.

790. Sept morceaux de Both & Oſtade, dont le petit Peintre.

Les Eſtampes gravées par Oſtade approchent beaucoup de la maniere de Rembrandt, pour le ſpirituel de la pointe, & la belle intelligence du clair-obſcur.

791. Cinq Eſtampes d'après Oſtade, gravées par Wiſcher & Suyderhoef, dont la grande Tabagie, & le Viéleur.

792. Trente-deux Eſtampes, gravées par Berchem, & d'après lui, dont pluſieurs ſuites d'animaux.

793. Vingt-trois païſages de Both, Van Goyen, & autres.

794. Les trois beaux portraits de Corneille Wischer, connus sous le nom des trois barbés, savoir, Gélius de Bouma, Guill. de Rick, & Scrivérius: belles épreuves; ce qui est fort difficile à trouver, surtout le portrait de Guillaume de Rick, appellé vulgairement la barbe quarrée. 60

795. Le fameux & rare portrait d'André Deonyszoon Winius, Commissaire d'Artillerie du grand Duc de Moscovie; connu sous le nom de portrait au pistolet. 87. 1.

Ce portrait est le plus rare de tous ceux que Corneille Wischer a gravés, parceque sans doute la planche qui a été portée en Moscovie, est maintenant perdue. Celui-ci est des premieres épreuves.

796. Neuf Estampes de C. Wischer, dont les quatre Evangélistes. 31

797. Le Couronnement de la Reine de Suéde, & la même Reine conduite au lit nuptial: Estampes les plus rares de Wischer, principalement la seconde. 79. 19

798. La Fricasseuse, de C. Wischer: pre-

miere épreuve avant le nom de Clément de Jonghe.

Cette Eſtampe eſt de la compoſition de Wiſcher, & regardée comme ſon chef-d'œuvre ; outre ſa beauté, elle eſt recommandable par ſa grande rareté, lorſqu'elle ſe ſe trouve premiere épreuve, comme celle que nous annonçons. On en diſtingue quatre différentes, qu'il eſt à propos de faire connoître aux Amateurs.

La premiere eſt ſemblable à celle indiquée ſous le numero précédent. La ſeconde eſt avec le nom de Clément de Jonghe, outre celui de C. Wiſcher qui ſe lit ſur toutes les Epreuves, de quelque qualité qu'elles ſoient. De Jonghe étoit un Marchand qui avoit la Planche ; il en a fait imprimer des épreuves avec ſon nom, qui ſont aſſez bonnes. La troiſieme eſt ſans le nom de Clément de Jonghe ; à la place, on lit celui de Jean Wiſcher. La quatrieme, enfin, eſt ſans nom de Marchand

comme la premiere ; mais elle a été toute retouchée avec aſſez de ſoin, par un Graveur François. Cette épreuve n'eſt pas rare. Les Curieux qui ne ſont point aſſez connoiſſeurs, doivent prendre garde de s'y laiſſer tromper, à cauſe qu'elle n'a point de marque qui la diſtingue de la premiere.

799. Quatre Eſtampes gravées par C. Wiſcher, dont trois d'après Van Laer, ſurnommé Bamboche, ſavoir la Bataille des Houſſards, le coup de piſtolet, & le four. La quatriéme eſt la Fricaſſeuſe, retouchée. 39. 1

800. Six autres Eſtampes du même, dont la mort aux rats, la Bohémiene, le Negre tenant un arc, le portrait de Robert Junius, & autres. . . 31. 6

Jamais perſonne n'a porté ſi loin l'Art de la Gravure, que Corneille Wiſcher : il eſt le plus excellent modele que puiſſent choiſir ceux qui s'appliquent à immortaliſer les chefs-d'œuvres des grands Peintres ; la maniere ſavante avec la-

quelle il joignoit le burin à l'eau-forte, a réuni en faveur de ses Estampes, qui sont d'un beau fini, les suffrages des Amateurs & des Gens de l'Art. Il est vrai que son talent n'étoit point borné à exécuter les inventions des autres : on peut voir par ses ouvrages, qu'il n'étoit pas moins bon Graveur qu'excellent Compositeur.

Recueil de Rubens, & autres Maîtres de son Ecole.

Les Estampes qui composent ce Recueil, sont toutes pieces choisies d'après les meilleurs Tableaux de ce grand Maître. La plûpart des épreuves y sont de la plus grande perfection.

Portraits.

801. Les douze têtes de Philosophes, Empereurs, & gens de Letres, gravées par P. Pontius, B. à Bolsvert &

autres, ſur les deſſeins faits par Rubens, d'après l'antique. On y a joint Séneque & Platon, d'une plus petite forme. En tout 14. piéces. 20. 1.

802. Huit portraits d'après Rubens; dont celui de ce Peintre, Philippes IV, Roi d'Eſpagne, & Eliſabeth de Bourbon, ſon Epouſe : ces trois ſont gravés par P. Pontius. 19.

803. Quinze beaux portraits, dont celui de Charles Quint & celui d'Iſabelle d'Eſt, Marquiſe de Mantoue. Ces deux Portraits ont été peints par Rubens d'après le Titien. 37. 14

804. Onze portraits, dont celui du Comte Duc d'Olivarès, gravé par P. Pontius. 23. 5

Sujets.

805. Cinq Eſtampes, ſavoir, deux différentes chûtes des Anges, le ſerpent d'airain, Job ſur le fumier, & Loth ſortant de Sodôme. 76. 1

806. Huit Eſtampes, dont la chaſte Suſanne, gravée par P. Pontius, & Melchiſedec offrant des pains à Abraham. 24. 1

807. Cinq Eſtampes, ſavoir, Loth enivré par ſes Filles, la chaſte Suſanne gravée par Voſterman, Judith coupant

la tête d'Holopherne, Sennacherib, & le Jugement de Salomon.

808. Deux Eſtampes, l'Anonciation & le Mariage de la Vierge.

809. Quatre piéces: Ste. Anne; deux différentes Ste. Familles, dont celle à l'oiſeau, épreuve parfaite, & une Aſſomption.

810. Neuf différents ſujets de Vierges, dont l'Immaculée Conception, gravée par S. à Bolsvert.

811. Dix Eſtampes, dont une Adoration des Rois, une fuite en Egypte, la préſentation au Temple, le Martyre de St. Thomas, & autres.

812. Trois Eſtampes, une adoration des Bergers, & deux différentes adorations des Rois.

813. Deux différentes adorations des Rois, dont la grande, en deux piéces, gravée par L. Voſterman, parfaite d'épreuve.

814. Trois Eſtampes, ſavoir, le maſſacre des Innocents en deux feuilles, Hérodias recevant la tête de S. Jean, & la même préſentant cette tête à Hérode.

815. Quatre Eſtampes, dont la Réſurrection du Lazarre, & la mort de S. François.

816. Deux belles Eſtampes; la pêche

miraculeuse & la Cêne. 37. 19.

817. Cinq Estampes, dont J. C. mis en parallele avec Barrabas, le portement de croix, & le Christ en croix à qui on perce le côté. 55.. 5.

818. La grande élevation de croix: Estampe capitale de Rubens. 30

819. Le crucifix appellé vulgairement aux coups de poings, à cause de deux Anges qui sont au côtés de la croix & qui terrassent à coups de poings le péché & la mort. Cette Estampe est une des plus rares de l'œuvre de Rubens. 21. 2

820. Quatre Estampes: deux différentes descentes de croix, une Christ au Tombeau, & un autre composition du même sujet, où se voit un S. François, d'après le Tableau qui est au maître Autel des Capucins de Bruxelles. 63.

821. Quatre Estampes, savoir, une descente de croix, un Christ au Tombeau, une Résurrection, & la Pentecôte, gravée par P. Pontius, qui est une des plus belles piéces de Rubens; celle-ci est parfaite d'épreuve. 37.

822. Six Estampes, dont deux différentes compositions du Christ au Tombeau, une descente de croix & une Assomption. 26. 19

823. Quatre Eſtampes, ſavoir, deux différentes Réſurrections, l'apparition des Anges aux Stes. Femmes, & le Chriſt mort entre les bras de Dieu le Pere : premiere épreuve.

824. Quatre Eſtampes, dont deux différentes Aſſomptions, & la Vierge dans la gloire, entourée d'Anges, gravées par C. Wiſcher, d'après le Tableau qui eſt au Luxembourg.

825. Quatre autres, ſavoir, un Aſſomption, les Evangéliſtes, les Docteurs de l'Egliſe, & la Converſion de S. Paul.

826. Cinq Eſtampes, dont Ste. Thérefe obtenant la délivrance des Ames du Purgatoire; la Vierge préſentant l'Enfant Jeſus à S. François, gravées par C. Wiſcher, le Martyre de Ste. Catherine, & autres.

827. Cinq Eſtampes, dont le S. Laurent, le Martyre de S. Lyvins, & la Ste. Cécile, gravée par Bolſvert, d'après le beau Tableau qui eſt dans ce Cabinet.

828. Deux Eſtampes, S. Ignace de Loyola délivrant une Poſſédée, & S. François Xavier guériſſant des Malades.

829. Douze Eſtampes, dont le combat des Centaures & des Lapithes, le Siléne ivre, gravé par Soutman, & la petite ſouriciere.

830. La Bataille des Amazones : grande piéce collée ſur toile. 22.

831. Huit Eſtampes, dont le Méléagre gravé par Bloemaert, d'après la compoſition qui eſt dans ce Cabinet. 39. 1.

832. Quatre beaux morceaux, ſavoir Achille reconnu, gravé par C. Wiſcher, premiere épreuve ; la même, compoſition par Ryckemans, Prognée par C. Galle, & l'allégorie de la Nature embellie par les Graces, gravée par C. Van Dalen. 44.

833. Thomyris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un vaſe rempli de ſang, & le ſujet appellé la converſation. 39. 19

834. Quatre Eſtampes, dont la continence de Scipion, & le jugement de Paris. 15. 8

835. Quatorze piéces, dont les batailles de Conſtantin, & le Siléne ivre de Vanden Vingaerde. 34.

836. Les vingts païſages, gravés par S. A. Bolſvert. 51. 5

837. Quatre grands païſages, dont trois gravés par S. A. Bolſvert, & le quatrieme par P. Clouet. 59.

838. Douze païſages, gravés par Vanuden & autres ; dans le nombre ſe trouve une vue de Hollard, & deux eaux-fortes, par Teniers. 2 Fr

839. Les grandes chaſſes, en dix piéces ;

dont celle du crocodile rare.

840. Dix Eſtampes, gravées d'après Rubens & autres Maîtres de ſon Ecole, dont pluſieurs païſages de Van Uden, entr'autres celui dont le Tableau eſt dans ce Cabinet, & une Ste. Famille, gravée par P. de Jode, d'après Quellinus, Tableau du même Cabinet.

841. Onze Eſtampes, gravées en taille de bois, par C. Jegher; dans le nombre ſe trouve la Vierge dans un païſage, imprimée en clair obſcur, auſſibien que les Diſciples d'Emmaûs, gravés par Witdouc.

Van-Dick.

842. Quatre portraits, dont celui de Charles I Roi d'Angleterre, & la même Eſtampe à laquelle on a ſubſtitué la tête de Cromwel à la place de celle du Roi. Elle eſt gravée par Pierre Lombard.

843. Dix Eſtampes, la plupart portraits, dont celui de Vander Borcht, gravé par Corneille Vermeulen.

844. Le grand couronnement d'épine, gravé par Bolſvert, premiere épreuve, de l'édition de Vanden Enden, avec la contre-épreuve de la même force que l'épreuve. Cette piéce eſt la principale de l'œuvre de Vandick : c'eſt

le chef-d'œuvre de Bolſvert, on prétend même qu'il a ſurpaſſé dans ſon Eſtampe le Tableau qui lui a ſervi de modèle. 55. 15.

845. Deux des plus belles Eſtampes de Vandick, ſavoir, le Chriſt deſcendu de croix, gravé par L. Voſterman, & Samſon livré aux Philiſtins, gravé par Snyers. 35. 19.

846. Quatre Eſtampes, une Ste. Famille, deux différentes compoſitions du Chriſt mort aux pieds de la Vierge, & un S. Sébaſtien. 13. 2

847. Deux Eſtampes, ſavoir, un Chriſt au tombeau, & la Vierge aux Anges. 28,

848. Trois autres, la Vierge avec Ste. Catherine, Ste. Roſalie aux pieds de la Vierge, S. Auguſtin en extaſe. 23

849. Trois Eſtampes, le Silene ivre, premiere épreuve; Renaud endormi, lié de fleurs par Armide & les Filles de ſa ſuite; compoſition qui eſt dans ce Cabinet, gravée par Balliu; la troiſieme eſt le même Renaud eveillé, qui témoigne ſa ſurpriſe à la vue des charmes d'Armide; cette derniere eſt gravée par Pietre de Jode. 44,

Jacques Jordaens.

850. Trois eſtampes, ſavoir, deux différentes compoſitions de la Nativi-

té, & une ſuite en Egypte.

851. Notre Seigneur chez Caïphe, N. S. chez Pilate, & un Crucifix.

852. Deux belles Eſtampes, ſavoir, les Miracles de S. Martin Evêque de Tours, gravés par Pietre de Jode, & le Martyre de Ste. Apoline, par Marinus.

853. Quatre Eſtampes, les deux repas du Satyre, le Concert, & la Paſtorale, épreuves avant le nom de Bloeteling.

854. Quatre autres, dont Jupiter nourri par une Chévre, le Dieu Pan, & Baucis & Philémon.

855. Le Roi boit : Eſtampe capitale de Jordaens, parfaite d'épreuve.

856. Six Eaux-fortes gravées par Jordaens, & le ſujet de Mercure qui va couper la tête à Argus, gravé par Bolſvert.

Manieres noires.

857. La Madeleine à la lampe, & celle au chardon, gravées par Smith, premieres épreuves.

858. La Sainte Famille d'après Carle Maratte : Eſtampe capitale de Smith, premiere Epreuve.

859. Quatre pieces en maniere noire, ſavoir Sainte Catherine, & le Duc de Gloceſter par Smith, Guillaume III Roi d'Angleterre, & la Famille d'Angleterre, par Faber.

ECOLE FRANÇOISE.

Eſtampes de Callot.

860. VINGT & une Eſtampes, dont la Sainte Famille d'après André del Sarte, l'Ecce Homo, les Apôtres & l'Exorciſme. 17. 16

861. Vingt-ſept *ditto*. Savoir la grande Paſſion en 8 pieces, y compris celle de Silveſtre, la petite Paſſion en 12 pieces, les quatre Banquets, & les trois Sacrifices. 60

Toutes ces ſuites de Callot, que les Amateurs recherchent avec le plus d'empreſſement, ſont toutes bonnes épreuves.

862. Soixante & trois Eſtampes, la vie de la Vierge, le martyre des Apôtres, la vie de l'Enfant Prodigue, le nouveau Teſtament, & autres. 20

863. Les Saints de l'année, ſuivant le Martyrologe Romain, dédiés au Cardinal de Richelieu, en 496 pieces, 19. 1.

compris les Fêtes mobiles. Suite très complette.

864. Trente-neuf Pieces, dont le Triomphe de la Vierge, premiere épreuve avant le nom de Silvestre,
22.19. l'Assomption au Chérubin, & autres.

865. Vingt-neuf *idem*, dont la Tentation
24. de S. Antoine, les Tableaux de Rome & autres.

866. La grande Tentation de S. Antoine, gravée par A. Mei Tinghius, d'après le Dessein de Callot qui est dans le Cabinet de M. de Julienne; cette piece est fort rare. On y a joint une Estampe qui s'est trouvée sous le même numero de l'inventaire; elle représente les Disciples d'Emmaüs, gravés
48 par Thomassin pour le Recueil de Crozat, Epreuve avant la Lettre.

17.5. 867. Les Batailles, ou plutôt l'histoire de la Maison de Médicis, en 15 pieces.

868. Seize Estampes, dont les deux
31.11. grandes vues de Paris & le Combat à la Barriere.

869. Douze pieces dont les quatre petits Païsages rares, les trois Pantalons beaux d'epreuves, & la petite foire
39.5. ou jeu de boule.

870. Les deux grandes Foires de *la Madonna del Imprunetta*; la premiere gravée à Florence, & l'autre à Nanci;
58.5 Pieces rares de Callot.

871. Les grandes & petites miſeres de la guerre & les ſupplices, faiſant en tout 29 pieces, très belles d'épreuve. 23. 8

872. Les caprices de Florence, en 50 pieces & les Balli en 24, toutes bonnes épreuves. La ſuite des caprices eſt fort rare, on ne trouve gueres ordinairement que celle de Nancy que Callot a copiée ſur la premiere & qui eſt inconteſtablement inférieure à celle de Florence. 44.

873. Dix pieces, dont le Rocher & la petite Ferme, rares, le Chriſt au Tombeau, & autres. 47.

874. Quarante-ſix pieces, dont la Nobleſſe, les Gueux & les Bohemiens. 43.

875. Six pieces, la plûpart Portraits dont celui du Poëte Peri, avec le titre de ſes œuvres, connu ſous le nom de la belle Jardiniere. Le Senateur, & autres. 47. 19

876 Dix-huit Eſtampes, dont 16 de Callot, ſavoir le paſſage de la Mer rouge, & les deux différentes épreuves du Maſſacre des Innocens; celle de Florence eſt rare. 6. 13

877. Deux grands Païſages d'après le Pouſſin. 7. 5

878. Saint Pierre Nolafque, Eftampe très rare, & la plus belle de l'œuvre de Mélan.

879. Soixante & dix-fept Eftampes de Mélan dont la Sainte Face, piece d'un travail fingulier.

880. Douze Eaux fortes la plûpart du Bourdon.

881. Les fept Œuvres de miféricorde, du Bourdon, avec l'Epitre dédicatoire à M. de Colbert.

Cette fuite eft fort eftimée, ainfi que doivent l'être toutes les Eftampes gravées par un auffi habile Maître que le Bourdon, qui a mis dans ces morceaux tout l'efprit & le feu de l'imagination, qui eft le caractere particulier de fes ouvrages.

882. Treize Eftampes d'après le Bourdon, Champagne & autres Maîtres françois.

883. Dix-huit Eftampes de différens Maîtres François, dont le Portrait de Champagne & la belle Villageoife, gravée par Soubeyran d'après M. Boucher.

884. Le Portrait du Comte d'Harcourt, appellé vulgairement Cadet la Perle: Eſtampe capitale de Maſſon, d'une épreuve parfaite.

885. Le Portrait de Dilgerus, rare & beau Morceau, gravé par Edelinck, d'une très belle épreuve.

886. Les cinq grandes Batailles d'Alexandre, de le Brun, gravées par G. Audran, & la Samaritaine du Carache, gravée par Simoneau

887. Les petites Batailles d'Alexandre, gravées par le Clerc d'après le Brun, en ſix feuilles y compris le titre qui repréſente la Galerie des Gobelins. Ce ſont des premieres épreuves avant que la figure qui eſt au pied d'un arbre, dans la Famille de Darius, eut l'épaule ombrée.

888. Quarante-deux Eſtampes de la Fage, avec le Diſcours qui eſt ordinairement à la tête de ſon Œuvre.

889. Le Roman comique, inventé & gravé par Jean-baptiſte Oudri, en 26 pieces.

890. Dix neuf Païſages, dont 17 gravés par Claude Lorrain, parfaits d'épreuves; les deux autres ſont de Dominique Barriere.

891. Dix Païſages, gravés en Angleterre par Vivarez, Cano, Maſſon & au-

tres, dont 9 d'après Claude Lorrain & le dixieme d'après Salvator Roza.

892. Seize Païſages, gravés en Angleterre par les mêmes, d'après le Gaſpre, Pouſſin.

893. Seize autres *idem*, d'après le Gaſpre, & Philippe Napolitain.

894. La Vie de Saint Bernard, & autres Pieces de différents Graveurs, en 76 morceaux.

895. Un petit volume en papier, contenant diverſes Eſtampes de peu de conſéquence.

896. Deux grandes Cartes collées ſur toile, avec gorge & rouleau, ſavoir le Plan de Paris, gravé ſous les ordres de M. Turgot, Prevôt des Marchands; & la Franche-Comté, manuſcrite.

ESTAMPES
RELIÉES.

897. LA Colomne Trajane, vol. oblong, relié en veau.

898. Les Arcs de Triomphe de Rome, vol. en parchemin.

899. Les Loges du Vatican, ſujets de la Bible, gravés par Aquila & Fantetti, d'après Raphael. rel. en veau.

900. Les Peintures du Palais du T. d'après Jules Romain, & le Virgile du Vatican. vol. en parch.

901. La Galerie Farneſe, & autres Galeries dans le même vol., rel. en veau.

902. Le Cabinet de l'Archiduc, gravé par les ſoins de David Teniers. maroq. bleu.

903. La Galerie de Luxembourg : premiere épreuve. 1 vol. mar. rouge.

904. Le Cabinet d'Aguilles. 1 vol. veau.

905. La grande Galerie de Verſailles, gravée par les ſoins & ſur les Deſſeins de M. Maſſé. gr. pap. maroq. bleu avec dentelles d'or.

906. La Galerie de Dreſde, gravée d'a-

près les plus grands Maîtres. Premier vol. mar. bleu avec dent.

907. Le Temple des Muſes, de Picart. 1 vol. veau fauve.

908. Le Jugement, de Michel Ange, gravé par George Mantouan. 1 vol. parch.

910. Les Païſages du Carache, eaux fortes de différents Graveurs. 2 vol. obl. parch.

911. Les Impoſtures innocentes de B. Picart, ou recueil d'eaux fortes, d'après les Deſſeins de différents Maîtres. 1 vol. parch.

912. L'Œuvre de Laireſſe, contenant toutes les pieces de cet habile Maître. Bonnes épreuves. 1 vol. parch.

913. L'Œuvre de Willem Baur, Maître Allemand, dont les compoſitions ſont fort agréables. 1 vol. veau.

914. Un volume relié en veau, contenant l'Œuvre de la Fage, & autres Eſtampes.

915. Commentaires de Natalis ſur les Evangiles, accompagnés de figures. 1 vol. veau.

915. Les Habillements du Levant, gravés par les ſoins de M. de Ferioles Ambaſſadeur de France à Conſtantinople. 1 vol. veau.

917. Le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle

de Rumphius, avec le discours hollandois, premiere édition 1 vol. parch. 72

Ce Livre, qui traite particulierement des Coquilles, est orné de beaucoup de Planches, dessinées avec soin par Mlle Merian, & parfaitement bien gravées; il faut avoir cette premiere édition pour que les épreuves en soient belles.

918. Les Plantes d'Amboine du même Cabinet, dessinées & gravées avec le même soin. 4 vol in fol. veau fauve. 180.

919. Les Insectes de Surinam, par Mademoiselle Merian. 1 v. in fol. veau. 30.

920. Le Triomphe de Charles-Quint. 1 vol parch. 6.5.

920* L'Histoire Métallique de Louis XIV. 1 vol. in fol. mar. rouge. 76.

921. Les Médailles de Louis XV, par Gosdonêche. 1 vol. mar. rouge. 18

922. Le Sacre de Louis XV. 1 vol. in fol. mar. bleu & dentelles d'or. 86

923. Les Fêtes de la Ville, à l'occasion du Mariage de Madame Infante, Duchesse de Parme. 1 vol. C. M. mar. rouge avec dentelles. 24.

924. Les Fêtes du premier Mariage de M. le Dauphin. 1 vol mar. rouge avec dentelles.

72. 1. 925. Les Fêtes du second Mariage de M. le Dauphin. 1 vol. mar. rouge avec dentelles.

926. Les Fêtes de Strasbourg, pour la convalescence du Roi. 1 vol. mar. rouge & dentelles. 120.

927. Les Fêtes du Havre, à l'occasion du voïage du Roi. 1 vol. mar. rouge & dentelles. 80.

928. Le Plan de Paris, dressé sous les ordres de M. Turgot. 1 vol. mar. rouge & dentelles. 36. 4.

SCULPTURES.

FIGURES, BUSTES,

ET VASES DE BRONZE.

RIEN n'eſt plus rare que de trouver des Bronzes, parfaitement moulés & réparés. Cependant, rien n'eſt plus convenable pour la décoration d'un Cabinet de Tableaux ; le contraſte que forme la couleur rembrunie des Bronzes, avec le brillant de la Peinture des Tableaux, joint au vif éclat de leurs bordures, donne au coup d'œil, ce repos ſi néceſſaire, pour produire une ſenſation agréable, & particulierement lorſque ces Bronzes ſe trouvent mariés avec des Porcelaines choiſies. Feu M. le Duc de Tallard n'avoit rien épargné pour ſe procurer des morceaux

précieux en Bronze, qui par leurs perfections, répondiſſent aux chefs d'œuvres, auxquels il vouloit les aſſocier.

930. Un très beau Groupe d'après l'antique, repréſentant *Laocoon* & ſes
1618 deux enfans entourés de Serpens.

Tout le monde ſait que l'original de ce Groupe, qui eſt de Marbre blanc, eſt regardé comme le plus précieux morceau de ſculpture Grecque, qui ſoit à Rome. Le Bronze que nous annonçons, en eſt une parfaite copie, réparé avec ſoin. Sa proportion générale eſt de 25 pouces de haut, ſur 21 pouces de large. Il eſt porté ſur un pied de marqueterie orné de Bronze doré d'or moulu, de 8 pouces de haut, 23 de long & 12 pouces de profondeur.

931. Silene tenant dans ſes bras Bacchus, Enfant; très beau Bronze d'après l'antique, parfaitement réparé, de 24

pouces de haut, y compris ſon pied de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes, ſur un pied quaré de largeur. 501

932. Deux Bronzes d'après l'antique; ſavoir Antinoüs, tenant de la main gauche une draperie, dont une partie tombe en bas, & le reſte eſt retrouſſé ſur ſon épaule. Le ſecond, eſt un jeune Faune joüant de la flute: il eſt en partie couvert d'une peau de Tigre, & appuïé contre le tronc d'un arbre. Ils portent 27 pouces de haut, y compris leurs pieds de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de profondeur & 1 pied de large. 1500. 2

933. Une Veſtale, enveloppée entierement dans ſa draperie. On apperçoit ſeulement la main gauche, qui tient une petite lampe allumée, ſymbole du feu ſacré. 160,

Cette Figure eſt parfaitement drapée & réparée. Sa proportion eſt de 22 pouces non compris le pied de Marqueterie, fait par Boule & orné de bronze doré, qui porte 4 pouces de haut ſur 11 de large en quarré.

934. Cléopatre couchée: Bronze d'après

l'antique, dont la draperie eſt parfaite. Ce morceau eſt porté ſur un pied de bronze doré. Toute la hauteur eſt de 14 pouces y compris le pied de
502. 3 pouces, ſur 23 pouces de large.

935. L'Enlevement d'une Sabine. Groupe de trois Figures, fondu & réparé par le Suſini, ſur le modele de Jean de Boulogne. Ce morceau eſt de toute beauté. Il porte 24 pouces de haut, y compris le pied de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes, ſur onze pouces de
960:1. large en quaré.

936. Un Groupe de bronze, compoſé de trois Figures; ſavoir, un jeune homme debout, tenant un maſque à la main; une femme aſſiſe qui paroît le repouſſer; un jeune enfant nu, portant le doigt ſur ſon nez. On donne à ce Groupe le nom de Vertumne & Pomone; mais il paroît plûtôt allégorique, & marquer que ce jeune homme, en expliquant ſa paſſion à ſa Maîtreſſe, veut lui faire connoître par le maſque qu'il tient à ſa main, qu'il lui parle ſans déguiſement; la femme ſemble en le repouſſant, avoir de la peine à le croire: le petit enfant, qui de la main gauche, montre le jeune homme, & dont le geſte eſt moqueur; c'eſt l'amour qui ſe rit de

la vérité de ses promesses. Ce morceau, qui est fort agréable, porte 17 pouces de haut, avec son pied de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes de haut, & onze p. de large en quarré. 904.

937. Deux jolis Bronzes pendans, représentant chacun un enfant assis, dont l'un tient un arc, & l'autre un bâton orné de Pampres & de Raisins : c'est sans doute l'Amour & Bacchus enfants. Ils sont parfaitement bien réparés, & montés sur des pieds de bronze doré : leur proportion est de 13 pouces de haut compris les pieds, sur 13 pouces de long. 793.1

938. Une Vierge debout, tenant l'Enfant Jesus : très beau bronze, drapé de bon goût & parfaitement réparé, sur un pied d'estal de marqueterie orné de bronze doré. La forme en est fort élégante : la Figure a 25 pouces de proportion, & le pied 15 pouces 6 lignes de haut, 19 pouces de large, & 14 pouces de profondeur. 400.

939. La Statue Equestre de Louis XIV, telle qu'elle est exécutée à la Place de Louis le Grand. Ce beau bronze, qui est exécuté sur le modele de Girardon, porte 39 p. de haut sans comprendre le pied d'estal de bois de Poirier noirci, qui a 38 pouces de haut, 31 pouces de 1002.

long & 18 pouces de large.

940. Marcus Curtius ſe précipitant dans le goufre qui s'étoit ouvert au Marché Romain. Figure équeſtre en ivoire : le goufre eſt de bronze, & les flammes qui en ſortent ſont dorées ; la ſelle & la houſſe du cheval ſont de vermeil. Ce morceau eſt porté ſur un pied d'ébene, orné ſur ſes faces de quatre miniatures : aux deux grandes faces, ſont deux batailles ; ſur l'un des côtés, Mutius Scevola met ſa main ſur un braſier ardent en préſence de Porſenna ; de l'autre côté Horatius Cocles défend, lui troiſieme, un
180. 10 pont contre l'Armée de Porſenna.

941. Un Modele en terre cuite, fait par Sarazin, repréſentant le Grand Condé habillé à la Romaine, tenant le bâton de commandement ; il eſt couché ſur une terraſſe, & ſon caſque eſt derriere lui. Ce morceau a été compoſé pour orner le Mauſolé de ce Grand Homme : il porte 22 pouces de long, ſur 11 pouces de haut. Il eſt porté ſur un pied de bois ſculpté & doré, de 2 pouces 6 lignes de haut, 27 pouces de long, & 10 pouces de
120. large.

942. Appollon & Daphné : modele en cire, attribué au Bernin. Il paroît avoir

ſervi pour la fonte des Bronzes que l'on a faits de cette ingénieuſe compoſition. Sa proportion eſt de 37 pouces de haut. Il eſt poſé ſur une gaine de marbre rance, de 48 pouces de haut. 120.1

943. Deux Buſtes de bronze, parfaitement réparés ; ſavoir un jeune Faune riant, & une Tête de Femme très gracieuſe, dont les cheveux ſont enveloppés dans un voile ſerré de bandelettes ; ces deux beaux morceaux ſont de 19 pouces de haut y compris le piédouche de bois noirci, de 5 pouces 6 lignes de haut. 335.

944. Un très beau buſte de Henry IV, de grandeur naturelle en bronze, ſur un piédouche quarré, de marbre verd de mer : il porte 38 pouces de haut. 334.

945. Deux Vaſes de bronze d'après l'antique, parfaitement exécutés ſur les modeles de Girardon : l'un eſt le vaſe de Médicis, autour duquel eſt repréſenté en bas relief, le Sacrifice d'Iphigenie ; l'autre eſt le vaſe de la vigne Borgheſe, orné d'un bas relief, repréſentant une Bachanale. Ces deux vaſes ont 24 pouces de hauteur. 1601.

STATUES,

BUSTES, ET VASES

DE MARBRE.

CETTE ſuite eſt extrêmement précieuſe, tant par la qualité des Marbres rares, dont elle eſt compoſée, que par la beauté du travail de chaque morceau. Il eſt peu d'occaſion auſſi favorable que celle-ci, pour ſe procurer de ces pieces qu'on ne rencontre preſque jamais, & qui ſont deſtinées par leur mérite ſupérieur, à faire l'ornement des Palais des Rois, & des Princes les plus puiſſants. Les Amateurs le reconnoîtront facilement par la ſimple deſcription que nous allons en faire.

950. VEnus accompagnée de l'Amour: figure d'Albâtre ; elle eſt de Gaſpard Marſi, fameux Sculpteur du tems de

Louis XIV ; ſa compoſition eſt extrêmement agréable. Elle a 31 pouces de proportion , & eſt portée par une gaine d'une très belle forme , incruſtée de marbre , & ſculptée , de 48 pouces de haut. 2501.

951. L'Amour endormi , couché ſur une draperie , la tête appuiée ſur ſon carquois , & laiſſant tomber ſon Arc. Ce joli morceau eſt de marbre blanc. Il porte 15 pouces de haut , y compris ſon pied de bois d'ébene de 2 pouces 6 lignes de haut , 21 pouces de long , & 13 pouces de large. 521

952. Hercule enfant , tuant un des Serpens que Junon avoit envoïés pour le faire périr ; petite Figure de marbre blanc , aſſiſe ſur une terraſſe. Elle porte ſeize pouces de haut , y compris ſon pied de bois noirci , même forme & grandeur que celui de l'Amour , à qui ce morceau peut ſervir de pendant. 600.

953. Un Enfant de marbre blanc, aſſis ſur une terraſſe , tenant de la main droite une draperie , & la gauche appuiée ſur la terraſſe. Ce morceau eſt de Sarazin , il eſt ſur un pied de marbre noir , & porte treize pouces de haut , y compris le pied de deux pouces 6 lignes , ſur quatorze de large , & ſept de profondeur. 270.

954. Une très belle Statue de marbre blanc, par Girardon, représentant Louis XIV, sous le caractere d'Appollon vainqueur du Serpent Pithon. Ce Monarque est couronné de lauriers; il tient son arc de la main gauche, son carquois sur le dos, & le bras droit appuïé sur sa hanche; il foule aux pieds le Serpent. Sa proportion est de 38 pouces. Il est porté sur un pied d'estal d'une forme très élégante, composé de différents marbres rapportés, dont la hauteur est de 47 pouces, la largeur du bas est de 24 pouces, sur 18 de profondeur.
3400.

955. Une Thétys, accompagnée de deux petits Tritons, par le Lorrain, sculptée en pierre de Tonnere, de 4 pieds 6 pouces de proportion.
201. 4.

956. Trois Statues de marbre blanc, un peu mutilées & restaurées. L'une est une Venus; la seconde, Antinoüs, & la troisieme, un jeune Bacchus accompagné d'un petit chevreau. Ils ont 54 pouces de proportion, & sont posées sur des pieds d'estaux de pierre de Liais, de 34 pouces de haut.
755.

957. Quatre Bustes de marbre blanc; trois de Femmes, & un qui représente Jupiter.
204.

958. Une petite Vierge, modélée en terre cuite, finie avec ſoin & coloriée, ſur le Deſſein de Michel Ange.

959. Deux petites Figures d'ivoire, Homme & Femme, très bien ſculptées.

960. Un Chriſt de buis, fort bien ſculpté, monté en bordure dorée, ſur un fond de velours noir.

961. Un Buſte de marbre blanc, dont la Tête qui eſt celle de Bacchus eſt antique, & de toute beauté. Elle eſt portée ſur un piédouche de marbre, & porte 27 pouces de haut.

962 Un Buſte de Femme, de marbre blanc, dont la Tête eſt antique. Il eſt de 27 pouces de haut.

963. Deux Buſtes antiques, d'Hommes, dont le dernier, Ptolomée, ſur deux belles gaines de marbre de Sicile, ornées d'une tête de Belier incruſté. Les Buſtes ont 20 pouces de haut, & les gaines 46 pouces.

964. Deux Buſtes, dont les Têtes ſont antiques, une de jeune Homme, dont la draperie eſt de marbre verd antique; la ſeconde eſt une très belle Tête de Femme; les deux gaines qui les portent ſont de marbre blanc incruſté d'une brocatelle d'Italie. Les Buſtes ſont de 24 pouces de haut, & les gaines de 47 pouces.

965. Deux Buſtes de jeunes Hommes en marbre blanc, dont un eſt antique. Ils ſont d'environ deux pieds de proportion.

966. Deux Buſtes de Pierre de touche, très bien ſculptés, repréſentant un Negre & une Négreſſe, avec des yeux rapportés en agathe. Les draperies d'albâtre oriental & de marbre, ſont ornées de bronzes dorés d'or moulu. Ils ſont poſés ſur de belles gaines, plaquées de granit, avec baſes & chapitaux de griotte d'Italie. Les Buſtes ſont de 28 pouces de haut, & les gaines de 51 pouces.

967. Quatre grands Buſtes, dont les Têtes de Marbre blanc ſont d'après l'antique. Ils ſont très bien drapés, de différents Marbres de couleur. Ils ont pour ſupports des gaines de Marbre, dont il y en a deux qui ſont ornées ſur le devant de deux Thermes, en bas relief, de Marbre blanc, couronnés de fruits. Les Buſtes portent 32 pouces de haut, & les gaines 50 pouces.

968. Deux petites Têtes d'Enfants, dans un caractere criant; elles ſont ſculptées tout à fait dans le goût de l'antique, par M. le Gros : elles ont 10 pouces 6 ligne de haut, y compris

un petit piédouche de bois des Indes, de 3 pouces de haut. 230. 5

969. Deux petits Buſtes modernes, de Marbre blanc, repréſentant deux jeûnes Enfans, garçon & fille, ſur de petits piédouches de Marbre noir, il ſont d'environ 15 pouces de haut. 118

970. Deux jolis Buſtes de Marbre blanc, moïenne nature, par le Lorrain : le premier eſt un Satyre couronné de lierre, la draperie formée d'une peau de biche : la Têre eſt dans le caractere d'un Homme qui chante : ſon pendant eſt une Dryade portant à ſon cou une Médaille. Ces deux morceaux portent 21 pouces de haut, y compris leur piédouche. 450.

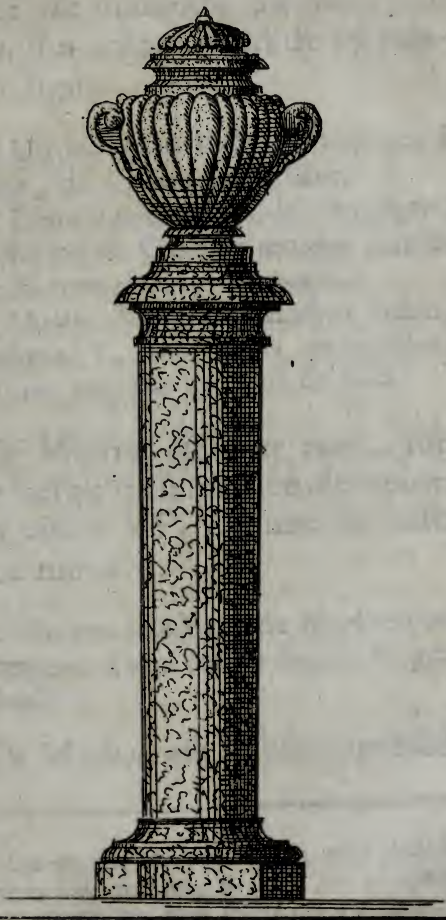
971. Un magnifique Vaſe de Porphyre, porté ſur un pied d'Eſtal formé d'une colomne de granit, avec baſe & chapiteau de griotte d'Italie. 5420

Ce morceau, unique en ſon genre, eſt un des plus rares & des plus capitaux de ce Cabinet. Perſonne n'ignore l'impoſſibilité qu'il y auroit aujourd'hui de faire venir de Rome une pareille piece ; parcequ'il n'eſt plus permis d'enlever de cette Ville aucuns mor-

ceaux de ces fameux veſtiges de la grandeur des anciens Romains. Rien n'eſt plus propre à donner une idée de leur magnificence que la ſupputation des ſommes immenſes qu'ils durent dépenſer pour faire tranſporter chez eux ce nombre prodigieux de monſtrueuſes pieces de granit, qui y ſont encore & qui faiſoient auparavant l'ornement de l'ancienne Egypte *. Ce Marbre ſingulier, dont préſentement les Carrieres ſont inacceſſibles, eſt d'une ſi grande dureté, que le travail en devient extrêmement couteux & pénible. Il en eſt de même du Porphyre, ce qui occaſionne les formes ſimples que l'on donne ordinairement aux ouvrages qui en ſont faits. Nous mettons ici à côté une eſquiſe gravée de ce morceau, pour don-

* C'eſt de ce Marbre que ſont faits ces fameux Obéliſques, auſſi ſurprenants par leur grandeur, que par l'induſtrie de ceux qui les ont élevés.

Page 236.



ner une légere idée de ſa figure. Le vaſe porte 22 pouces de haut, ſur 22 de diametre au droit des anſes. La colomne eſt de 37 pouces 6 lignes.

972. Un fort beau Vaſe de Porphyre à côtes, de 17 pouces de haut. 900.

973. Deux autres Vaſes de Porphyre, en forme de Gondole antique, ornés de Bronzes dorés d'or moulu. 1502.

974. Quatre Vaſes de Marbre jaune, antique *, avec leurs couvercles; ils ont environ un pied de haut. 620. 1.

Ce Marbre eſt fort rare, ſurtout lorſqu'il eſt nuancé de veines d'un violet vif, comme les vaſes de ce numero.

975. Un très joli Vaſe de Marbre verd antique, d'une forme légere & gracieuſe. 800.

Ce Marbre eſt le plus agréable

---

* On appelle Marbre antique celui dont les Carrieres ſont perdues, & dont on ne trouve des morceaux que dans les ruines des Bâtimens antiques.

de tous ceux qui portent le nom d'Antique, à cauſe de ſes taches d'un beau verd d'émeraude, ſur un fond verd brun ; entre-mêlé de taches blanches.

976. Deux Vaſes d'un Marbre antique, rougeâtre, mêlé de veines blanches, avec leurs couvercles. Ils ſont d'une très belle forme, & portés ſur des gaines de granit plaqué, avec baſes & chapitaux de griotte d'Italie : ces Vaſes ſont de 25 pouces de haut, &
1100. lès gaines de 51 pouces.

977. Deux magnifiques Vaſes d'Albâtre Oriental, en forme de Gondoles antiques, avec deux Anſes & un couvercle. Ils ſont ſur des gaines incruſtées de différents Marbres, porte-or, Griotte d'Italie, & autres. Les Vaſes portent 21 pouces de haut, y compris un petit Socle incruſté de
3000 l. vert antique, ſur 26 pouces de large. Les gaines ſont de 26 pouces de haut.

978. Deux autres Vaſes d'Albâtre Oriental, ſur leurs gaines incruſtées de granit, ſemblables à ceux énoncés dans les numéros précédents. Les
1600.16 Vaſes ont 26 pouces de haut.

979. Deux autres Vaſes d'albâtre Orien-

tal, en forme de Gondole antique, couverts & garnis de bronzes dorés, un des couvercles eſt reſtauré. 880.1.

980. Quatre Vaſes d'albâtre Oriental de même forme, avec des couvercles. Il y en a un dont l'albâtre differe un peu pour la couleur. Ils ſont ornés par le bas d'un petit ſocle plaqué de marbre verd antique. On les vendra deux à deux, ils portent 19 pouces de haut. 913.1

981. Deux Vaſes de marbre brêche d'Italie, fond blanc, avec des veines d'un brun rougeâtre, de 19 pouces, de hauteur. 262

982. Un Vaſe de marbre blanc, antique, en forme de pot-pourri ou de Caſſolette. Il eſt de 18 pouces de haut, & porté ſur un pied de figure octogone de 12 pouces de haut. 72.1

983. Deux grands Vaſes, de marbre blanc veiné, d'une forme très élégante & parfaitement bien ſculptés. Ils ſont poſés ſur des gaines de granit incruſté, ſemblables aux précédentes. Les Vaſes portent 27 pouces de haut. 1005

984. Deux jolis Vaſes, faits en Urnes funéraires, antiques, avec leurs couvercles; le tout de verd d'Egypte. Ils ont 10 pouces de haut. 363.

985. Deux petits Vaſes d'une très jolie

forme, de marbre verd d'Egypte, montés ſur des pieds quarrés, de pierres de rapport, avec des figures d'animaux : ouvrage de Florence, très bien exécuté, orné de bronze doré. Ces Vaſes portent 20 pouces de haut, y compris
403. les pieds de 6. pouces.

986. Deux beaux Vaſes de marbre noir, avec des fleurs incruſtées de différentes pierres précieuſes, comme jaſpe, lapis, agathe & autres, d'un travail parfait, exécutés à Florence. Ils ſont portés ſur un petit ſocle quarré, d'albâtre Oriental. Leur hauteur eſt de 22
855. pouces.

987. Six groupes d'Enfans, de Pierre de
279.1. tonnere, ſculptés de bon goût.

988. Cinq figures en terre cuite, peintes en blanc, avec leurs pieds d'eſtaux de même matiere, dont une
380. copie du Mercure de M. Pigale, même grandeur que l'original.

989. Six Vaſes de terre cuite, auſſi peints en marbre blanc ſur des Dés de marbre blanc. Les figures & Vaſes de
152. ces trois numéros ſont propres à orner un jardin.

MEUBLES
PRÉCIEUX.

LEs Meubles qui décoroient les Appartemens de feu Monſieur le Duc de Tallard, concouroient avec les Chefs-d'œuvres de l'Art qu'on y admiroit, à former le plus magnifique aſſemblage qu'il ſoit poſſible d'imaginer. On verra par la deſcription des Tables du Marbre le plus rare, & des autres effets de la plus grande richeſſe, que rien ne ſe démentoit dans ce célebre Cabinet, & que c'eſt avec raiſon qu'il jouiſſoit de la réputation du premier de Paris.

990. Une Table de porphyre vert : piéce de la plus grande beauté ; elle a été apportée en France par feu M. le Cardinal de Polignac. 4601.

De tous les Marbres antiques, le Porphyre vert est sans contredit le plus rare ; il l'étoit même chez les anciens Romains. Cependant il est certain que ce Peuple célebre, magnifique dans tous ses projets, avoit épuisé, pour ainsi dire, les richesses de ce genre que la terre renfermoit dans son sein.

Cette Table, outre le mérite & la rareté de la matiere, est considérable par son volume. Elle porte 6 pieds 7 pouces de long, sur 38 pouces de large, & 2 pouces d'épaisseur. Elle est posée sur un magnifique pied de bois, parfaitement sculpté & doré.

991. Trois Tables contournées, dont deux de même forme, en porphyre rouge, sur des pieds en console, dorés.

Ces trois Tables portent 48 pouces de long, sur 19 de large. Elles seront vendues séparément.

992. Une très belle Table de granit, composée de trois tranches de 14 lignes d'épaisseur, incrustées sur un

marbre d'un pouce d'épaiſſeur. Sa longueur eſt de 6 pieds un pouce, ſur 31 pouces 6 lignes de large. Elle eſt portée ſur un pied de bois ſculpté & doré, formé par huit conſoles réunies dans le bas, par un magnifique Cartel.

Comme il n'eſt pas poſſible d'avoir le Granit, qu'au moïen des tronçons de colomnes qui ſe trouvent dans les ruines des Bâtimens antiques, on eſt obligé, pour faire des tables de ce Marbre précieux auſſi grandes que celle que nous annonçons, de ſcier ces colomnes par tranches ; mais comme elles n'ont pas un aſſez grand diametre, il eſt de toute néceſſité d'en joindre pluſieurs tranches à côté l'une de l'autre : celles-ci ſont rapprochées avec tant d'exactitude qu'il eſt difficile d'appercevoir les joints, au premier coup d'œil.

993. Une autre Table de granit, toute ſemblable à la précédente. 502.

994. Deux petites Tables pareilles, 581.

de forme contournée, à pieds en conſole ; d'un marbre rare : elles portent 3 pieds 6 pouces de large, ſur 14 pouces de profondeur.

On ne connoît rien de ſi rare que le Marbre de ces Tables ; il approche un peu du verd de mer, mais ſa couleur eſt moins foncée : il y en a ſur-tout une qui eſt unique, elle ſe trouve mêlée de cailloutage d'un verd auſſi vif que celui de la plus belle émeraude. Elles ſeront vendues enſemble ou ſéparément, au choix des Enchériſſeurs.

995. Une Table d'albâtre Oriental, de la plus riche couleur : elle eſt compoſée de quatre piéces ſciées dans le même bloc, & qui étant réunies forment par la beauté de leurs veines un riche compartiment, ſemblable à celui d'un tapis de Perſe. Cette
701. Table eſt incruſtée avec tant d'art, qu'elle paroît d'une ſeule piéce.

Sa longueur eſt de 66 pouces ſur 33 pouces de profondeur. Son pied eſt parfaitement ſculpté & doré, ainſi que tous

ceux des Tables énoncées dans ce Catalogue : ce que nous ne répéterons pas davantage, pour éviter la monotonie.

996. Une très belle Table faite à Florence, en pierres de rapport, ſur un fond de marbre noir, repréſentant des fleurs & des oiſeaux renfermés dans divers compartiments très bien travaillés, & compoſés de jaſpes, pierre de lapis, agathe, & autres pierres précieuſes. Elle porte 58 pouces de long ſur 44 p. de large. 721.

997. Ure Table d'albâtre Oriental, de couleur caffé au lait, jaſpée en forme de nuages. Elle eſt contournée & polie des deux côtés. Sa longueur eſt de 64 pouces ſur 28 p. de profondeur, & 14 lignes d'épaiſſeur. 361.

998. Une Table d'albâtre Oriental, ſemblable à la précédente. 372.

999. Une très belle Table de marbre verd de mer d'Italie, de 57 pouces de long, ſur 27 pouces de profondeur. 157.

1000. Une autre Table de marbre verd de mer d'Italie, de forme contournée, ſur un pied en conſole. Sa longueur eſt de 48 pouces, ſur 20 pouces de profondeur. 141. 221.

1001. Une grande Table du plus beau marbre verd d'Egypte, de 74 pouces de long, ſur 29 pouces de profondeur, 300.

& 21 lignes d'épaiſſeur.

1002. Un Vaſe en gondole, avec ſon couvercle, de marbre brêche d'Italie. Il eſt poſé deſſous la Table précédente, ſur ſon pied, & ſe vendra avec, ou ſéparément, au choix des Enchériſſeurs. Il porte 15 pouces de haut.

1003. Une Table de marbre verd d'Egypte, de forme contournée, de 59 pouces de long, ſur 25 pouces de profondeur.

1004. Autre Table de marbre verd d'Egypte, contournée ſur un pied en conſole. Sa longueur eſt de 39 pouces, ſur 18 pouces de profondeur.

1005. Autre Table du même marbre, auſſi contournée, ſur un pied en conſole. Elle porte 29 pouces de long, ſur 16 pouces de profondeur.

1006. Trois Tables en conſoles, de pareille forme contournée. Le marbre eſt de la plus belle brêche violette, de 51 pouces de long, ſur 24 pouces de profondeur. Elles ſeront vendues ſéparément.

1007. Trois autres Tables en conſole, de forme ſemblable, qui ſeront auſſi vendues ſéparément. Le marbre, qui eſt contourné, de même grandeur que les précédentes, eſt de la plus belle brêche d'Alep d'Italie.

Depuis quelque tems, la Brêche d'Alep devient extrêmement commune pour les Tables & les Chambranles de cheminée, parcequ'on en a trouvé des Carrieres en Provence ; mais il s'en faut bien que ce Marbre ſoit de la même beauté pour le grain, la dureté & la vivacité des couleurs, que celui qui vient d'Italie, ce qui fait qu'il ne prend pas un ſi beau poli que celui-ci.

1008. Une Table de Marbre Griotte d'Italie, ſur un pied en conſole. Elle porte 4 pieds de long ſur 22 pouces de large. 206.

1009. Une Table de Marbre d'Antin, ſur un pied en conſole. 178.

Il y a pluſieurs autres Tables de Marbre, dont quelques-unes de Porte-or, qui ſeront vendues avec les Meubles ordinaires.

1010. Un magnifique Luſtre de Cryſtal de Roche, composé de plus de cent cinquante pieces tant grandes que pe 16000.

tites, ſavoir Vaſes, Amandes, Glands &c. Pluſieurs de ces pieces portent 7 pouces de long. La Poire taillée à côtes, qui termine ce rare morceau, eſt de 8 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de diametre. Tous ces Cryſtaux ſont parfaitement bien taillés & d'une matiere choiſie, nous oſons dire ici qu'il ſeroit difficile d'en trouver un ſemblable. Ce Luſtre qui a ſix bobeches, porte en tout 55 pouces de haut, ſur 31 pouces de large par le bas.

1011. Un autre Luſtre de Cryſtal de Roche, dont toutes les pieces ſont auſſi parfaites : pluſieurs des Amandes portent 5 pouces de long, & la boule qui le termine eſt de 4 pouces de diametre : toute ſa hauteur eſt de 49
2410.1. pouces.

1012. Quatres grandes Amandes de Cryſtal de roche qui étoient ſurnuméraires
78.19. raires au premier Luſtre précédent.

1013. Un article de différentes pieces de Cryſtal de Roche, peſant environ 20 livres : il eſt compoſé de petites amandes, grains, olives & autres morceaux taillés, propres à faire des
130.2. Girandoles.

1014. Un très beau luſtre de Bronze doré d'or moulu, à huit branches, par-
680. faitement cizelé : il eſt de la compoſi-

tion de feu Boule le Pere, & porte 48 pouces de haut. Les Amateurs connoiſſent aſſez le talent ſupérieur qu'avoit cet habile Artiſte pour les ouvrages de ce genre.

Quoique les Luſtres de Cryſtal, aient abſolument prévalu pour la décoration des Appartemens, à cauſe de leur parfait uniſſon avec les Glaces, qui en font aujourd'hui le plus grand ornement, cependant ceux de Bronze doré, ſurtout de la perfection de celui-ci, ont plus de nobleſſe & conviennent bien mieux pour les Cabinets, dans leſquels on évite autant qu'il eſt poſſible d'occuper par des Glaces, les endroits deſtinés aux Tableaux. Un Luſtre de Criſtal deviendroit trop brillant, & romproit le bel accord, que tout Amateur de Peinture recherche dans l'aſſemblage qu'il forme des chefs-d'œuvres de l'Art; objet de ſa curioſité.

1015. Un autre Luſtre de bronze doré

du même Boule, d'une forme très élégante, il eſt à huit branches & ſa hauteur eſt de 30 pouces.

1016. Une très belle grille de cheminée, ornée de deux Cartels de bon goût, ſurmontés d'un vaſe de fleurs : le tout doré d'or moulu. Les bronzes portent 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

1017. Une autre grille de cheminée d'une forme plus petite, mais preſque ſemblable à celle ci-deſſus, avec une paire de bras à trois branches, de la même condition.

1018. Autre feu doré d'or moulu, d'une très belle forme.

1019. Autre feu, orné de deux figures aſſiſes ſur des piédeſtaux, accompagnées, l'une d'un Phœnix, & l'autre d'une Salamandre, attributs du feu. Il eſt pareillement doré d'or moulu, ainſi que les bronzes ſuivans.

1020. Un autre feu, orné de Dragons, fort bien composé.

1021. Une paire de bras à deux branches.

1022. Autre paire de bras de cheminée.

1023. Une autre paire de bras à deux branches, & une grille ornée de vaſes.

1024. Une Pendule à carillon extrêmement curieuſe, faite par M. Baillon. Le mouvement eſt renfermé dans un

Cartel de très bon goût sur lequel est posé le cadran : il est porté sur le dos d'un Elephant de bronze ; cet Animal est sur un piédestal très orné renfermant le carillon qui sonne de lui-même aux heures & demi-heures. On le fait répéter quand on veut, en appuïant sur un bouton qui se trouve dans les ornemens du piédestal.

Ce beau morceau est extrêmement juste dans tous ses effets, & sa forme gracieuse le rend convenable à la décoration du plus riche Cabinet.

1025. Une Pendule à répétition faite par Charost ; elle est renfermée dans un Cartel de bronze doré d'or moulu, d'une très jolie composition. Elle porte 26 pouces de haut, sur 13 pouces de large. 740.2.

1026. Une petite Pendule à répétition sourdine, dans un Cartel en forme de lire d'Apollon. Elle porte 25 pouces de haut. 450.1.

1027. Un Barometre à Eguille, dont le Cadran est d'émail. Il est renfermé dans un cartel de bois doré qui a 40 pouces de haut : il est extrêmement juste. 160.

1028. Un grand Paravant d'ancien lacq de Coromandel. Fond noir avec Païſages ornés de figures & animaux peints & dorés, gravés en creux. Il eſt compoſé de douze feuilles, de 8 pieds 3 pouces de haut, ſur 18 pouces de large, & ſe ſépare en deux parties. Ces feuilles, qui ſont peintes des deux côtés, pourroient ſervir, en les refendant, à former un très joli lambris, pour orner un Cabinet dans le goût Chinois.

1029. Deux jolis coffres, en forme de quarrés de toilettes, fermant à clef, de bois du Japon, vernis dans l'intérieur, & ornés exterieurement de petites Pagodes en bas-reliefs de pierre de lard.

1030. Une Caſſette d'Ebene fermant à clef, ornée de bronze doré d'or moulu, & incruſtée de différens reliefs compoſés de jaſpes & pierres de lapis : ouvrage de Florence. Il porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces de large & 12 pouces de profondeur.

1031. Un petit Secrétaire de lac rouge vernis par Martin l'aîné, avec des oiſeaux & fleurs dorés en relief, imitant l'ancien Japon : il eſt légerement orné de bronze doré d'or moulu.

1032. Un très beau Cabinet de Marque-

terie de Boule, garni de bronze doré d'or moulu, ouvrant dans ſon milieu par une porte ceintrée, qui renferme quatre grands tiroirs ; aux deux côtés de la porte ſont quatre autres grands tiroirs, dont les faces ſont apparentes. Cette piece eſt portée ſur un pied de bois à quatre piliers très bien ſculptés & dorés. Le Cabinet porte 42 pouces de haut dans ſon milieu qui ſe termine quarément, propre à recevoir une belle Pendule : la largeur eſt de 48 pouces, ſur 18 pouces de profondeur. Le pied eſt de 36 pouces de haut. 1000.

Sur ce pied eſt une urne de porcelaine bleue & blanche en broderie, portée ſur un trépied de bronze doré d'or moulu. 140.

1033. Un autre joli Cabinet de Marqueterie de Boule, orné de bronze doré, ouvrant ſur le devant par une porte quarrée, qui renferme pluſieurs petits tiroirs: ſur chacun des côtés ſont quatre tiroirs plus grands. Au-deſſus de la petite porte eſt une Médaille de Louis IV en bronze doré. Ce Cabinet porte 36 pouces de haut y compris le pied de bois doré de 9 pouces, ſur 18 pouces de profondeur & 28 pouces de large. 1501.

1034. Un corps d'armoire, à hauteur d'apui, de bois d'amarante, garni de bronze doré, très bien réparé. Il ouvre à trois battans, dont celui du milieu fait avant corps d'un pouce. L'intérieur eſt ſéparé de pluſieurs tablettes. Sa hauteur eſt de 46 pouces ſur 62 pouces de large & 20 pouces de profondeur.

1035. Une jolie table à écrire, de bois de placage à fleurs de rapport, ornée de bronze doré d'or moulu.

1036. Une très belle Bibliotheque de bois de chêne verni, ornée de ſculptures faites avec ſoin, & couronnée d'une corniche de bon goût : elle eſt ſéparée en deux, & fermée de quatre battans garnis de glaces, chacune de deux pieces. Les plus grandes portent 43 pouces de haut, ſur 22 pouces de large, & les petites, qui ſont ceintrées par le haut, portent dans leur plus bas 25 pouces ſur la même largeur, ce qui fait en tout pour 536 liv. de Glaces ſuivant le Tarif.

Cette Bibliotheque eſt garnie en dedans de ſix Tablettes de chaque côté. Dans le bas ſont deux armoires fermées de quatre portes. La hauteur générale eſt de 9 pieds 6 pouces, ſur 10 pieds de large, & 14 pouces de profondeur.

1037. Une Tenture de Tapiſſerie, richement travaillée en Flandres avec or & argent, ſur les deſſeins de Lucas de Leyde; elle repréſente les douze mois de l'année en douze pieces à peu près d'égale grandeur, qui forment 30 aulnes de cours, ſur 3 aulnes de haut. Sa conſervation eſt parfaite. 2431.

1038. Une autre belle Tenture de Tapiſſerie de Flandres avec or & argent, repréſentant l'hiſtoire de David, en onze pieces, contenant ſoixante & cinq aulnes de cours, ſur 4 aulnes de haut. 3010.

1039. Une autre Tenture de Flandres de la même beauté, repréſentant auſſi l'hiſtoire de David, en 8 pieces, de 20 aulnes de cours, ſur 2 aulnes & demie de haut. 320.

Ces trois Tentures ſont doublées en plein.

PORCELAINES.

DE tout tems les Amateurs de goût ont regardé la belle Porcelaine, comme un ornement nécessaire, qui faisoit valoir, par un heureux mêlange, les différents morceaux qui composoient leurs Cabinets. En effet, qu'y a-t-il de plus gracieux, que de voir à côté d'un beau Bronze, ou de quelque Vase d'un Marbre rare, une belle garniture de Porcelaines anciennes ! surtout de ces pieces choisies, qui ont acquis aux Japonois & aux Chinois, une réputation si bien méritée. Ces Peuples ont la gloire d'avoir excité chez nous, cette noble émulation qui enfante les Arts, ou qui les perfectionne. De-là sont nées ces diverses Manufactures, où nous tâchons de les imiter. N'est-ce pas en suivant ces modeles, uni-

ques en leur genre, que celle de Dresde s'est acquis le droit de partager l'attention des Connoisseurs. La nouvelle Manufacture de Vincennes, qui va s'établir à Sève, sous les auspices de notre Monarque Bien-aimé, devra une de ses perfections, à l'imitation des Vases du Japon, dont la noble simplicité des formes est relevée par le beau ton des différens émaux qui les colorent.

Les Porcelaines, qui forment une des parties capitales de ce Cabinet, sont du choix le plus exquis & le plus rare. On y trouve un grand nombre de ces morceaux anciens si difficiles à rassembler, principalement de ces vases d'une seule couleur, auxquels la richesse des montures donne un si grand relief, & de ces rares Porcelaines bleues & blanches en broderies, que les Connoisseurs estiment particulierement. La plus grande partie vient originairement du Cabinet de Monseigneur le

Dauphin, Fils de Louis XIV. Tout le monde ſait que ce Prince avoit formé dans ce genre le plus rare aſſemblage qu'il ſoit poſſible d'imaginer. Après ſa mort, ſon Cabinet fut vendu ; ſuivant ſes dernieres volontés, c'eſt de cette maniere que toutes les belles Porcelaines qu'il contenoit furent diſperſées dans pluſieurs Cabinets.

Nota. *Nous avertiſſons, pour éviter le déſagrément des répétitions trop fréquentes, que lorſque nous diſons qu'une Porcelaine eſt garnie de Bronze, il faut entendre que ce Bronze eſt doré d'or moulu.*

1040. Un Pot pourri & deux eſpeces de Jattes quarrées, ou Caiſſes, en forme de Tombeaux antiques. Ces trois piéces ſont de couleur d'olive, très proprement garnies de bronzes. Elles ſont de la plus grande rareté, tant par rapport à la qualité de la Porcelaine, que par leurs formes ſingulieres. 820.

1041. Une très belle Urne d'ancienne

Porcelaine céladon craquelée, garnie de bronze, & deux grands Vaſes ou Buires de la même porcelaine, formés en aiguiere au moïen de la garniture de bronze, dont les anſes ſont ſurmontées d'un dragon. 1061.

1042. Deux Jattes de la même porcelaine que celle du N°. précédent. 30

1043. Deux jolies Buires, de très belle porcelaine céladon, truitée à fleurs bleues, garnies de bon goût en bronze. 160

1044. Deux beaux Cornets d'ancienne porcelaine griſe très finement truitée, ornés de raiſins & feuilles de vigne en relief, ce qui eſt extrêmement rare : la garniture de bronze forme par le haut deux anſes compoſées de branches de vignes garnies de feuilles & de raiſins,& mariées de bon goût avec ceux de la porcelaine. 480. 2.

1045. Une Garniture d'ancienne porcelaine céladon craquelée, ornée de bronze, compoſée de cinq pieces, ſavoir, une belle Bouteille, deux Urnes couvertes, & deux Buires. Toutes ces piéces ſont de la plus grande beauté, & leurs garnitures du meilleur goût. 912.

1046. Une très belle Théiere, avec un plat, d'ancienne porcelaine violette, 300.

avec des ornemens d'un bleu céleste, garnie de bronze.

Les couleurs violettes & bleu-celestes, sont les plus rares dans l'ancienne Porcelaine, principalement lorsqu'elles se trouvent réunies comme dans ce morceau & ceux du numero suivant.

1047. Une garniture de cheminée d'ancienne porcelaine violette, avec ornemens de bleu-céleste, composée de cinq pieces; savoir, un vase singulier en forme de berceau, orné de fleurs, deux Perroquets sur des terrasses, & deux Théieres. 370.

1048. Deux Bouteilles d'ancienne porcelaine bleu-turquin, avec deux petites anses ornées de bronze. 145.

1049 Quatre jolies Tasses, couvertes d'ancien lacque rouge, garnies de bronze, en forme de pots-pourris. 70.

1050. Une Buire ou Théiere d'une très ancienne porcelaine, on ose dire unique, dont la forme est très singuliere; elle approche de celle d'un fruit des Indes. Tout le corps est couvert d'une broderie blanche, à feuillages & rinceaux de peu de relief, sur un 590.

fond ſablé petit gris. Ce qui forme les anſes ſont deux Dragons de couleur verte, qui ſemblent ſortir du fruit, & dont les attitudes ſont variées.

1051. Une garniture compoſée de cinq pieces, d'une porcelaine ſinguliere, noire & céladon, ornée de fleurs; ſavoir un grand cornet, deux Pagodes, & deux petites jattes. 86.

1052. Deux petits Rouleaux bleu-foncé, orné d'une petite broderie, de porcelaine ancienne, propres à ſervir de Pots à tabac. 71.

1053. Un Pot-pourri ſingulier, garni de bronze; il eſt formé par une jatte contournée, de couleur céladon, accompagnée ſur les côtés de deux Maſques qui tiennent un anneau dans leurs dents: ce morceau ſert de ſupport à une Pagode, qui repréſente un Gueux décharné, couvert en partie d'une draperie céladon; le tout d'ancienne porcelaine. 212. 19

1054. Une jolie Pagode d'ancienne porcelaine dans le caractere d'un Vieillard plaiſant, dont la draperie eſt de pluſieurs couleurs. Cette Pagode eſt aſſiſe ſur un Elan de la même porcelaine, en couleur naturelle, ſans couverte ou émail: elle eſt montée en bronze. 380.

1055. Une petite Pagode appuïée contre un vaſe ruſtique ſervant de Potpourri, avec un couvercle orné d'une plante des Indes. Ce morceau eſt d'une belle & très ancienne porcelaine griſe finement truitée, garnie de
140. bronze.

1056. Une Pagode ſinguliere & plaiſante; c'eſt un Vieillard qui paroît rire & danſer : il a de très groſſes oreilles, & autour des épaules un cordon garni de callebaſſes; il tient de la main droite un écran. Ce morceau eſt de la plus ancienne & de la plus rare porcelaine du Japon, de couleur
525.1. céladon, truitée avec de petites fleurs bleues.

1057. Une autre Pagode de la même porcelaine : celle-ci eſt accroupie, à gros ventre & riante; elle eſt accom-
312. pagnée d'un petit enfant.

1058. Une Pagode accroupie, à gros ventre, d'un caractere riant. Elle tient ſur ſa tête un écran : cette figure eſt montée en bronze ſur une eſpece de jatte ſinguliere, qui, ainſi que la Pa-
316. gode, eſt de la même porcelaine que celle des numéros précédens.

1059. Deux Magots rieurs, d'ancienne
561. porcelaine du Japon très rare.

1060. Un petit Eléphant d'ancienne

porcelaine céladon, monté ſur un pied de bois noirci. 144.

1061. Un Singe aſſis, d'ancienne porcelaine du Japon griſe, ſans couverte ou émail, tenant une plante des Indes avec ſon fruit : il eſt poſé ſur un plateau de bronze doré. 78. 1.

1062. Deux Eperviers imitant très bien le naturel, d'ancienne porcelaine du Japon. Ils ſont poſés ſur un rocher garni par le bas en bronze doré. 262. 1-

1063. Deux Canards, de porcelaine nouvelle de la Chine. 46. 4

1064. Deux Crabes d'ancienne porcelaine brune, ſur des rochers de couleur céladon, entourés de plantes rouges & de pluſieurs petits Crabes & Glands de Mer. 240

1065. Deux Tortues avec chacune un Petit ſur leur dos : elles ſont poſées ſur des rochers ; le tout d'ancienne porcelaine colorée, très rare. 360. 1

1066. Une garniture de cheminée de cinq pieces, d'ancienne porcelaine bleue & blanche, de la plus belle broderie ; ſavoir une urne & quatre bouteilles garnies de bronze. 266.

C'eſt cette Porcelaine que nous avons dit, dans l'Avertiſſement, être ſi fort recherchée des Con-

noisseurs, & qui faisoit partie du Cabinet de feu Monseigneur le Dauphin, Fils de Louis XIV.

1067. Deux autres bouteilles de la même porcelaine & presque de même
103 forme que les quatre précédentes.

1068. Un vase, ou cornet couvert de porcelaine bleue & blanche, sur un pied
30. 1. de bronze doré.

1069. Une garniture en sept pieces de très belle porcelaine bleue & blanche en broderie ; savoir une urne couverte, en forme de Pot-pourri, sur un trépied ; quatre cornets couverts, dont
253. deux portent sur des trépieds, & deux bouteilles garnies de vermeil.

1070. Deux Seaux de la plus belle broderie bleue & blanche, dont le pourtour est un peu bombé ; ils sont gar-
96. nis en bronze.

1071. Deux bouteilles de la même porcelaine, de toute beauté, garnies de
161. 1. bouchons & de trépieds de bronze.

1072. Cinq grandes pieces de porcelaine bleue & blanche, en broderie de la plus grande beauté ; savoir un grand cornet dont le bas est de forme sphérique ; deux urnes couvertes, chacune sur un trépied, & deux grands rouleaux garnis de bronze. Cette garniture est
750. 2. unique.

1073. Trois grands vaſes de porcelaine ancienne bleue & blanche en broderie & à modeles : c'eſt ainſi qu'on appelle certains ornemens, comme vaſes, figures, fleurs, qui forment un leger relief ſur le fond. La forme de ces vaſes eſt celle d'un cornet, avec un renflement ſphérique vers le tiers de ſa hauteur : ils ſont garnis haut & bas d'un cercle de bronze doré. Ces morceaux ſont de la plus grande rareté & beauté. 751. 1.

1074. Trois autres grands & beaux cornets de la même porcelaine, à broderie & à modeles, garnis de même. 700.

1075. Deux belles bouteilles de porcelaine bleue & blanche en broderie, garnies de cercles de bronze. 107.

1076. Un Vaſe ou Buire de très ancienne porcelaine bleue & blanche d'une forme ſinguliere, approchant de celle d'un vaſe antique Egyptien, avec une anſe & un long gouleau ; le tout anciennement garni de vermeil. Sur le couvercle eſt un petit Cerf du même métail. 131.

1077. Une Urne couverte, de porcelaine bleue & blanche, anciennement garnie de bronze doré. 97.

1078. Une Garniture de cheminée, d'ancienne & belle porcelaine bleue &

blanche à Broderie, compoſée de ſept pieces ; ſavoir, un grand Gobelet couvert, ſur un trépied de bronze ; deux autres plus petits montés de même ; deux Théieres couvertes, de bronze ; & deux Urnes formées chacune par deux Taſſes adaptées l'une ſur l'autre, avec un cercle de bronze doré, & couronnées d'un ornement de bronze très joliment ciſelé, auſſi-bien que le pied.

1079. Trois petites Urnes & quatre Bouteilles de porcelaine bleue & blanche en broderie, dont quelques unes ſont endommagés. Elles ſont garnies de bronze.

1080. Trois Urnes de très belle porcelaine bleue & blanche en broderie, garnie de bronze, dont une eſt poſée ſur un joli trépied.

1081. Une très belle Urne de porcelaine bleue & blanche en broderie & à modeles, & deux Bouteilles d'ancien bleu & blanc.

1082. Deux Buires ſingulieres de porcelaine bleue & blanche, avec des feuillages & fleurs en bas relief, montées en bronze doré.

1083. Un petit Cornet, de porcelaine ancienne bleue & blanche, garni de deux cercles de cuivre doré.

1084. Deux Jattes, d'ancienne porcelaine du Japon, à Dragons, toutes deux un peu fêlées. 21. 1.

1085. Deux petits paniers à anses découpés avec leurs couvercles, d'ancienne porcelaine de la Chine, peinte de diverses couleurs, & garnis de bronze. 73. 2.

1086. Deux très petites Bouteilles, de porcelaine bleue brouillée. 7. 1

1087. Dix-huit petites pieces de porcelaine ordinaire bleue & blanche : Bouteilles, Cornets & autres. 10.

1088. Un beau Plateau, de vernis de Martin, garni de six tasses accompagnées de leurs soucoupes, de la plus ancienne porcelaine du Japon, à Dragons. Ces tasses sont faites en forme de mortiers, & dans le nombre il y en a deux plus grandes : au milieu est une très belle Théiere, & aux côtés deux Sucriers en forme de petites corbeilles percées à jour. Il n'est pas facile de former un pareil assemblage. 261.

1089. Un joli Plateau de vernis de Martin, contenant une Théiere, deux Mortiers pour tasses dans des soucoupes, travaillés à jour, & un Mortier plus grand pour sucrier ; le tout d'ancienne porcelaine du Japon. 80. 10

1090. Huit Saladiers de porcelaine du Japon, à Cartouches & petites Mosaïques de couleur, sur un fond blanc.

1091. Neuf petites Jattes creuses de porcelaine du Japon, avec des ornemens verts & rouges, sur un fond blanc.

1092. Huit Plats de porcelaine du Japon à cartouches, avec des ornemens de couleur, sur un fond blanc. Il y en a un fêlé.

1093. Cinq petits Plats de même porcelaine que les précédens.

1094. Huits Plats de diverses grandeurs de porcelaine du Japon, à fleurs de couleur, sur un fond blanc.

1095. Douze Plats de porcelaine du Japon, de deux grandeurs différentes.

1096. Dix-huit Assiettes de porcelaine d'ancien Japon.

1097. Dix-huit autres Assiettes du Japon, à fleurs de couleur, sur un fond blanc, de divers Desseins.

1098. Deux Pots-à-oille, couverts, sur leurs plats de porcelaine nouvelle du Japon. Ils sont garnis d'argent

1099, Deux beaux Saladiers de porcelaine du Japon, modernes.

1100. Deux Jattes de porcelaine, semblables au N°. précédent.

1101. Neuf Plats de porcelaine repein-

te en Hollande; trois grands & ſix petits, dont un caſſé. 39. 10

1102. Vingt-cinq Aſſiettes de porcelaine repeinte, dont quatre déſaſſorties & une caſſée. 48. 4.

1103. Six petits Compotiers de porcelaine repeinte. 24

1104. Trente-ſix Aſſiettes plates, de nouvelle porcelaine de la Chine, fond blanc & rouge, à petite broderie blanche. 81. 10

1105. Douze Aſſiettes de porcelaine de Saxe, à fleurs. 81. 10.

1106. Quatre Sallieres de porcelaine de Saxe. 25.

1107. Deux Girandoles de bronze doré d'or moulu, ſoutenues par des Lions d'ancienne porcelaine blanche. 230. 1.

1108. Deux autres Girandoles ſemblables aux précédentes. 251.

1109. Deux petites Girandoles de bronze doré, ornées chacune d'une petite Pagode d'ancienne porcelaine, dont une a la tête recollée. 50. 1

1110. Un Luſtre à feuillages de cuivre peint & vernis en couleur naturelle, garni de fleurs & autres morceaux de porcelaine tant de la Chine que de Saxe. Sa forme eſt extrêmement agréable. 240.

1111. Un autre Luſtre de cuivre à feuillages, orné pareillement de fleurs de porcelaine, & dans ſon milieu de trois Pagodes blanches de la Chine, placées dans trois niches en forme de
120. treillages.

1112. Une paire de Bras de cheminée à une branche de cuivre, à feuillages, ornés de fleurs de porcelaine, &
41 · 1. d'une figure de Saxe.

BIJOUX.

1113. Un Diamant brillant d'étendue *, de forme ovale, très net, monté en bague. 5630.

1114. Une autre Bague d'un diamant brillant couleur de rose, de la forme d'un quarré long, arrondi par les angles. 2603.

1115. Une Topaze d'Orient, montée en bague, à huit pans. Elle est de la plus riche couleur. 725

1116. Une Bague d'une très belle Emeraude quarrée, montée en lozange, dont la couleur est extrêmement vive. 761

1117. Autre Bague d'un gros Rubis du Bresil, d'une couleur admirable. Sa forme est un quarré long arrondi par les angles. 292.1

1118. Une Agathe gravée en creux, représentant un Sculpteur travaillant à un vase. Cette pierre, qui est d'une bonne gravure, est montée à l'antique, émaillée de noir. 200.

---

* Diamant d'étendue, est le terme dont les Jouailliers se servent pour désigner un Diamant, dont la grandeur est au-dessus de l'ordinaire.

1119. Huit Boutons de Lapis montés en or, portant dans le milieu un brillant en enfantement; ils peuvent ſervir de boutons de manches en les ac-
630: 1. couplant. On en fera deux lots.

1120. Sept Grenats montés en pande-
36: 1. loques.

1121. Un petit Reliquaire renfermant une parcelle de la vraie Croix; il eſt d'or travaillé en filigrane, & renfermé dans une poire d'Agathe d'Alle-
250. magne.

1122. Une Boîte quarrée, dont les coins ſont arrondis; elle eſt faite de Lapis de la plus vive couleur, montée
1076. en cage d'or émaillé.

1123. Une autre Boîte d'une Sardoine
594. 1. de la plus grande beauté, montée en cage garnie en or.

1124. Autre Boîte en cage, d'une très belle Agathe d'Orient, montée en or
202. 1. uni.

1125. Autre Boîte de Jaſpe ſanguin
400 parfaitement beau, montée en or.

1126. Une Boîte quarrée à deux Tabacs, formée par de très jolis cailloux d'Egypte bien arboriſés; elle eſt mon-
344. tée en or guilloché.

1127. Une Tabatierre quarrée, d'or ciſelé, émaillée de couleur claire, avec
832. un ſujet en camaïeu, repréſentant

des Indiens assis sous des arbres avec des oiseaux. Elle est du plus beau travail en ce genre.

1128. Une autre Tabatiere quarrée, d'or émaillé en couleur claire, incrustée de fleurs composées de Burgaux, nacres, & autres coquilles Orientales. 700

1129. Une Boîte quarrée de porcelaine de Saxe, ornée de Miniatures, & du Portrait de la Reine de Pologne, montée en or, avec le bec enrichi de brillants. 960. 1.

1130. Deux Tabatieres d'or de formes anciennes, dont on accusera le poids à la vente. 385. 401

1131. Un fort beau morceau de Crystallisation, de plus d'un pied en quarré, contenant un grand nombre d'aiguilles, dont une fort grosse. 121.

1132. Une Pierre d'aiman, armée, d'environ deux pouces cubes. 30. 1

APPROBATION.

J'Ai lû, par ordre de Monseigneur le Chancelier, *le Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures... & autres Effets, qui composent le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard* ; & je n'y ai rien trouvé qui en pût empêcher l'impression. A Paris ce 6 Février 1756.

C. COCHIN.

TABLE DES MATIERES

Contenues dans ce Catalogue.

AVANT-PROPOS, i
Tableaux, 1
Ecole Florentine, 7
Ecole de Sienne 12
Ecole Romaine, 13
Ecole de Parme, 28
Ecole de Milan & de Bresse, 33
Ecole de Boulogne, 35
Ecole Vénitienne, 46
Ecoles Napolitaine, Génoise, &c. 67
Ecole des Païs-Bas, 70
Ecole Françoise, 82
Desseins, 91
Desseins encadrés, 95
Desseins en feuilles, 128
Collection pariculiere de Desseins en feuilles, 149
Estampes, 181
Estampes reliées, 219
Sculptures en Bronze, 223
Sculptures en Marbre, 230
Meubles précieux, 241
Porcelaines, 256
Bijoux, 271

FAUTES

Occaſionnées par la précipitation de l'Impreſſion.

On prie le Lecteur de vouloir bien, dans le cours du Catalogue, corriger à la plume, les plus conſidérables.

PAGE 46, *ligne* 11, aux Titien & aux Georgion, *liſ.* au Titien & au Georgion.

Page 51, *l.* 14, *après cet Article, mettez la meſure du Tableau, qui eſt de* 29 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

Page 54, *l.* 18, il les peignoit, *liſ.* & les peignoit.

Page 65, *après l'Article du* N°. 118, *doit commencer l'*Ecole Napolitaine, *à l'Article de* Salvator Roſa.

Pag. 66, *l.* 11, le Salucci ou Jean Miele, *effacez* ou Jean Miele.

Page 71, *l.* 17, *ajoutez* la meſure du Tableau, de 5 pieds 8 pouces de haut, ſur 9 pieds 5 pouces de large.

Page 74, *l.* 24, ſon *liſ.* le.

Page 78, *l.* 15, compoſition, *liſ.* compoſitions.

Page 87, colorées, *liſez* coloriées,

Page 94, *l.* 4, préjugés, *liſ.* préjugé.

Page 97, *l.* 23, rehauſſé, *liſ.* rehauſſée.

Page 99, *l.* 13, en vernis, *liſ.* & vernie.

Ibid. lig. derniere, à cauſe du peu de matiere, *liſ.* à cauſe du peu de conſiſtance de la matiere.

Page 106, *l.* 15, Pellégrimo, *liſ.* Pellégrino.

Page 108, *l.* 28, du Vandick, *liſ.* de Vandick.

Page 112, *l.* 20, poſſede, *liſ.* poſſédoit.

Page 120, *l.* 7, N°. 315. Une belle Tête de Femme, &c. C'eſt par erreur que cette Tête eſt attribuée à Rubens, elle eſt du Correge.

Ibid. *l.* 23, N°. 518, *lis.* 318.
Ibid. *l.* 26, Van Dort, *lis.* Van Oort.
Page 134. *l.* 10, coloré, *lis.* colorié.
Page 144, *l.* 3, Maoyaert, *lis.* Moyaert.
Ibid. *l.* 16, Pierre Boht, *lis.* Pierre Both.
Page 181, *l.* 12, ne s'est, *lis.* ne s'étoit.
Ibid. *l.* 16, joui de plus, *lis.* joui des plus.
Page 197, *l.* 13, de Hollande, *lis.* d'Hollard.
Page 206, *l.* 6, deux différentes Stes Familles, *lis.* deux différentes Compositions de la Sainte Famille.
Page 213, *l.* 14, sont toutes bonnes épreuves, *lis.* sont très belles d'épreuves.
Page 234, *l.* 28, caractere criant, *lis.* caractere riant.
Page 245, *l.* 13, ure Table, *lis.* une Table.
Page 252, *l.* 27, vernis, *lis.* verni.
Page 263, *l.* 22, colorée, *lis.* coloriée.

ADDITION AU CATALOGUE DE M. LE DUC DE TALLARD,

CONTENANT plusieurs Articles qui ont été oubliés.

TABLEAUX.

N°. 85 *. UNE Vierge & l'Enfant Jesus ; très beau Tableau du Titien, de 39 pouces de haut sur 33 pouces de large. - - - - - - - - 540

154 *. Saint Ignace célébrant la Messe : Tableau très bien peint, par Jean Miele. - - - - - - - - - 132

204 *. Six Tableaux, qui seront divisés à la Vente ; savoir, cinq Portraits des Dames de France, tant à l'huile qu'au pastel, couverts de glaces, dont un sans bordure ; la premiere Fille de M. le Dauphin, peinte à l'huile : M. le Duc de Bourgogne, d'après M. Natier :

un Portrait de Louis XIV à Cheval ;
392# . . & une Femme dans le Bain.

DESSEIN ENCADRÉ.

318 * Un grand Deſſein colorié, de Jacques Jordaens, d'un très belle composition. 80#

SCULPTURES.

72# . . 945 *. Un Chriſt lié à la Colomne : modele en Terre cuite.

957 *. Un Saint Sébaſtien, en Marbre blanc, d'environ deux pieds de proportion. 250#-4

MEUBLES PRÉCIEUX.

1001 *. Une Table en Conſole, de Marbre vert de Mer d'Italie. 50#

BIJOUX.

1130 *. Une Tabatiere, de forme ronde, en écaille, guillochée, doublée d'or. 162#

Nota. On avertit le Public que l'on vendra exactement, à chaque Vacation, tous les Articles énoncés dans cette Feuille, sans cependant suivre les Numeros tels qu'ils sont arrangés, afin d'avoir la facilité d'entremêler les différens Objets, pour une plus grande variété : méthode qui sera observée dans tout le cours de la Vente.

ARTICLES

Qui seront vendus dans la premiere Semaine, à commencer le Lundi 22 Mars.

Lundi 22 Mars 1756.

TABLEAUX.

Les Nos 9, 20, 22, 30, 46, 78, 100, 124, 154*, 155, 157, 172, 184, 185, 188, 189, 190.

SCULPTURES EN BRONZE ET EN MARBRE.

Les Nos 943, 953, 959, 960.

DESSEINS ET ESTAMPES.

Les Nos 205, 207, 220, 348, 351, 352, 355, 404, 415, 423, 424, 712, 718, 826, 834.

PORCELAINES.

Les Nos 1042, 1063, 1086, 1087.

Le Mardi 23 Mars.

TABLEAUX.

Les Nos 40, 71, 74, 79 & 80, 89, 111, 114, 120, 121, 134, 153, 154, 167, 171, 176, 178.

SCULPTURES
EN BRONZE ET EN MARBRE.

Les Nos 940, 944, 961.

DESSEINS ET ESTAMPES.

Les Nos 206, 215, 224, 245, 386, 387, 401, 422, 453, 448, 698, 710, 719, 721, 725, 732, 806.

PORCELAINES.

Les Nos 1044, 1052, 1061, 1083.

Le Mercredi 24 Mars.

TABLEAUX.

Les Nos 36, 81, 94, 102, 103, 112, 113, 115, 118, 127, 149, 156, 159, 174, 177, 183.

SCULPTURES
EN BRONZE ET EN MARBRE.

Les Nos 933, 962, 969, 984.

DESSEINS ET ESTAMPES.

Les Nos 207, 213, 223, 261, 350, 359, 382, 401, 403, 412, 734, 739, 748, 777, 775, 874.

PORCELAINES.

Les Nos 1043, 1051, 1070, 1089.

Le Vendredi 26 Mars.

TABLEAUX.

Les Nos 51, 70, 97, 99, 137, 138, 144, 148, 186, 187, 147, 170.

SCULPTURES EN BRONZE ET EN MARBRE.

Les Nos 934, la premiere partie du No. 974, 970.

DESSEINS ET ESTAMPES.

Les Nos 222, 223, 226, 231, 235, 277, 354, 357, 365, 374, 430, 436, 696, 706, 711, 801, 839, 841, 863, 880, 889.

PORCELAINES.

Les Nos 1055, 1059, 1079, 1085.

Le Samedi 27 Mars.

TABLEAUX.

Les N^os 11, 29, 31, 59, 60, 69, 73, 75, 77, 85*, 90, 96, 107, 110.

SCULPTURES
EN BRONZE ET EN MARBRE.

Les N^os 937, 957, 963, 985.

DESSEINS ET ESTAMPES.

Les N^os 257, 268, 270, 281, 286, 340, 356, 358, 388, 396, 411, 723, 731, 738, 755, 803, 807.

PORCELAINES.

Les N^os 1053, 1069, 1080.

A cette même Vacation, on distribuera la Feuille de la Semaine suivante.

SPECIAL AUCTION CATALOG
1756
Mar. 22
PaReT
c.1